

# # بالعربية نعتز ونرتقي

## حقيبة تعليمية

معدة للصفوف الابتدائية والإعدادية

ضمن مشروع

«عام اللغة العربية والهوية»

إعداد وتطوير: شيرين تناصرة - برغوث

# حقيبة تعليمية

معدة للصفوف الابتدائية والإعدادية

ضمن مشروع

«عام اللغة العربية والهوية»

شيرين تناصرة- برغوث

2020

# بالعربية نعتز ونرتقي

## حقيبة تعليمية مُعدّة كجزءٍ من مشاريع عام اللغة العربيّة والهويّة.

إعداد: شيرين تناصرة- برغوث  
شاركت في الإعداد: نرمين موعد، أحلام دانيال، د. سماح صقوري خوري.  
تدقيق لغوي: شيرين تناصرة برغوث/ أحلام دانيال  
مراجعة وملاحظات أكاديمية بيداغوجيّة: د. كوثر جابر قسوم  
تصميم وإنتاج: لسة ميديا

لجنة متابعة قضايا التّعليم العربيّ  
ص.ب. 20154، النّاصرة 1615101  
البريد الإلكتروني: [fucae.nazareth@gmail.com](mailto:fucae.nazareth@gmail.com)  
موقع الإنترنت: [www.arab-education.org](http://www.arab-education.org)  
صفحة اللّجنة على الفيس بوك: [/https://www.facebook.com/FUCAE1984](https://www.facebook.com/FUCAE1984)

تمّ إصدار هذه الحقيبة التّعليميّة بدعمٍ من مؤسّسة التّعاون



المواد والآراء الواردة في الحقيبة لا تُعبّر بالضرورة عن مواقف الجهات المانحة.

# دعوة للتربية للأمل

بكل فخر واعتزاز، نضع بين أيديكم هذه الحقيبة التربوية للمرحلتين الابتدائية والإعدادية التي تتناول الأدب العربي عمومًا والفلسطيني خصوصًا. قامت بتطوير هذه الحقيبة المربية والباحثة شيرين تناصره برغوث ضمن عملها في لجنة متابعة قضايا التعليم العربي كمركز تربوية وعلى جهدها هذا تستحق منا كل الشكر والتقدير.

اختارت شيرين في هذه الحقيبة نصوصًا أدبية ما بين شعر ونثر لأدباء فلسطينيين وعرب تطرح قضايا مختلفة وسياقات ومتنوعة. تؤكد هذه المواد العلاقة الوثيقة ما بين اللغة والهوية وتبرز جانبًا واسعًا من موروثنا وإبداع أدبائنا المغيّب عن مناهج التعليم الإسرائيلية وتفتح أدوات للتعامل مع النصوص تساهم في توسيع آفاق طلابنا وثقافتهم وتطوير قدراتهم التحليلية وتفكيرهم النقدي المركب بحيث تعزز من وعيهم لهويتهم القومية والوطنية وتاريخهم الفلسطيني إلى جانب تطوير قدراتهم في لغتهم العربية. هذا الإبداع الأدبي الذي نريد أن يعرفه طلابنا، يبعث الأمل بأننا قادرين على الإنتاج والاجتهاد والتطور والنهوض رغم كل الصعوبات والمآسي التي يواجهها شعبنا وبأنه «هنا.. لنا ماض.. وحاضر.. ومستقبل» كما كتب الشاعر توفيق زياد. إننا بأمس الحاجة إلى شعاع الأمل هذا في وجه الضغوطات التي تدفع باتجاه تذويت القهر والدونية والتسليم بالوضع القائم في مجتمعنا.

جاءت المبادرة إلى إعداد حقائب تربوية تتناول موضوع اللغة العربية والهوية كجزء من برنامج عام اللغة العربية والهوية الذي أطلق كرد «قانون القومية» العنصري الجائر الذي سنّته الكنيسة بتاريخ 19 تموز 2018. بموجب هذا القانون فقدت لغتنا العربية الأصيلة مكانتها الرسمية في البلاد، واتخذت «مكانة خاصة»، وقد اعتبرنا هذا مسًا صارخًا بلغتنا العربية بهدف مواصلة إضعاف الأقلية العربية الفلسطينية وتضييق الحيز العام عليها وترسيخ هيمنة نظام المواطنة الذي يمنحنا نحن العرب الفلسطينيين أهل هذا الوطن الأصليين مواطني الدولة درجة مواطنة دونية. إلى جانب هذه الحقيبة، هناك حقيبة أخرى موجهة للمرحلة الثانوية قامت بإعدادها وتطويرها مشكورة د. كوثر جابر قسوم. إعداد هذه الحقائب جاء ليساهم في استمرارية العمل وتحقيق أهداف «عام اللغة العربية» وتشجيع العمل التربوي العميق مع الطلبة.

تشمل هذه الحقائب عينة رائعة لنصوص اجتهدت معدّات الحقائب على اختيارها من بحر من الإبداع الغزير لأدباء ومثقفين فلسطينيين وعرب. ستواصل لجنة متابعة التعليم العمل على تطوير حقائب جديدة تشمل مواد هامة في شتى المواضيع تتجاهلها مناهج التعليم الإسرائيلية كما وندعو كافة المعلمين/ات والمؤسسات إلى المبادرة وتطوير مواد حول كافة القضايا الهامة لمجتمعنا وتعريف طلابنا على كافة المبدعين الفلسطينيين في شتى المجالات. تضاف هاتان الحقيبتان إلى حقائب ومواد تربوية مختلفة قامت اللجنة

بإعدادها منذ أن أطلقت مشروع التربية للهوية الوطنية في سنوات التسعينيات من القرن الماضي. هذا المشروع المتواصل، جاء ليؤكد تمسكنا بهويتنا وبحقنا الجماعي في التربية القائمة على الهوية والانتماء وفق ما جاء في أهداف التعليم العربي الذي أقرتهم لجنة متابعة التعليم في أواسط التسعينيات وقام المجلس التربوي بتحديثها وتطويرها في العام 2010: "تأصيل الانتماء لهوية وطنية عربية - فلسطينية، معترزة بإنجازها الحضاري، ومتواصلة بفاعلية مع عمقها العربي والإسلامي والإنساني. تتأسس هذه الهوية على تعزيز اللحمة بين أبناء الشعب الفلسطيني الواحد على قاعدة التعددية والتنوع، تعزيز الذاكرة الجمعية والرواية التاريخية الفلسطينية، التأكيد على الحقوق التاريخية والسياسية للشعب الفلسطيني، واحترام التعددية الثقافية والدينية والمجتمعية الداخلية للمجتمع الفلسطيني».

أريد أن أختتم هذه الكلمة برسالتين إلى معلمينا ومعلماتنا وإلى كافة المسؤولين في المؤسسات التربوية. الأولى: مجتمعنا يحتاج إلى عمل تربوي عميق يساهم في تعزيز لحمته وانتمائه وهويته للنهوض به وبناء حصانته في مواجهة الاغتراب والتفكك والضعف والمخطلطات التي تهدف إلى إضعافه. مجتمعنا يحتاج إلى رؤية تربوية تعني ضرورة عدم إبقاء أي طالب في الهامش وتعني اسقاطات اتساع الفجوات داخل مجتمعنا وتعمل بقوة لدعم الطلبة أبناء الفئات التي تعاني من ظروف اقتصادية صعبة، إن التوجه الذي يقتصر عمل المعلمين على تمرير المواد والتحضير للامتحانات وتحويل المدارس إلى مجرد مصانع للعلامات يضر بمجتمعنا ويساهم في خدمة الوضع القائم. لذلك لا بد من تبني مفهوم تربوي واسع وعميق ونقدي في مدارسنا يساهم في تلبية احتياجات مجتمعنا. الثانية: مجتمعنا يحتاج إلى معلمين ومعلمات يعون دورهم التاريخي في بناء الجيل الجديد، مثقفين يرون بأنفسهم جزءاً هاماً من قيادة مجتمعنا. معلمين يرفضون بأن يكونوا مجرد إدارة بيد المؤسسة ويصرون على المبادرة ويعرفون كيف يمارسون عملهم التربوي بمهنية كبيرة وبانتماء عميق وأصيل. المعلم المثقف والمهني والملتزم يعرف كيف يحول أسوأ النصوص المفروضة عليه إلى فرصة لعمل تربوي عميق وناقد ويعرف كيف يجعل المضامين المغيبة حاضرة في دروسه.

كما وأود أن أشكر بشكل خاص مؤسسة التعاون على دعمها وتمويلها لمشروع عام اللغة العربية، ولاهتمامها بتعزيز قيم الهوية والانتماء في مجتمعنا العربي الفلسطيني. نضع هذه الحقائق بأيدي جميع المعلمين/ات وكافة المؤسسات التربوية والسلطات المحلية وندعو إلى دمجها في العمل التربوي في كافة المؤسسات.

د. شرف حسان رئيس لجنة متابعة قضايا التعليم العربي

# فهرس المحتويات

6

مقدّمة

9

## البابُ الأوّل | وحداتٌ ومهمّاتٌ تربويّةٌ تعليميّةٌ للصفوفِ الأولى حتّى الثالثة

10

الوحدةُ الأولى : لفتي عالمي

14

الوحدةُ الثانية : أعيادُ الأديانِ الثلاثةِ الأسبوعيّةِ

16

مهمّةٌ تعليميّةٌ

17

## البابُ الثاني | وحداتٌ ومهمّاتٌ تربويّةٌ تعليميّةٌ للصفوفِ الرابعة حتّى السادسة

18

الوحدةُ الأولى : لا تلمّني في هواها

23

الوحدةُ الثانية : لماذا؟

27

الوحدةُ الثالثة : قصيدة «عكّ والبحر»

33

الوحدةُ الرابعة : منتصبُ القامةِ أمشي

39

الوحدةُ الخامسة : يومُ المُعلّم

45

الوحدةُ السادسةُ : الزيتونة

49

الوحدةُ السابعة : حيفا والنّورس

53

مهمّةٌ تعليميّةٌ حولَ كتابةِ الهمزة [المتوسّطة والمتطرّفة]

57

مهمّةٌ تعليميّةٌ

58

## البابُ الثالثُ | وحداتٌ ومهمّاتٌ تعليميّةٌ للصفوفِ السابعة حتّى التاسعة

59

الوحدةُ الأولى : أحبُّ ولكنّ

64

الوحدةُ الثانية : اللّغةُ العربيّةُ بلا مُعلّم

70

الوحدةُ الثالثة : مقطع من قصيدة «الصّمود»

75

الوحدةُ الخامسة : ساقُ القصب

80

الوحدةُ السادسة : النّمور في اليومِ العاشرِ

89

الوحدةُ السابعة : حيفا هيّ الحكاية

96

مهمّةٌ تعليميّةٌ حولَ المثلِ وقصّيه

98

مهمّةٌ تعليميّةٌ حولَ أصولِ تسمياتِ البلدياتِ العربيّةِ

# مقدمة

والقائمة تطول . . . كلما تعمق القارئ  
الفلسطيني بهويته وموروثه. تؤكد  
الدكتورة كوثر جابر قسوم عبر مقالها  
«البحث عن الهوية والنصوص الأدبية في  
مناهج اللغة العربية» على أن الأعلام  
الفلسطينيين مغيبون من المنهاج كذلك  
فإن التركيز على اللغة كوسيلة تخدم  
الجانب التفاعلي والوظيفي [انظر:  
جابر-قسوم، 2014].

اعتمادًا، على النظرية السالف ذكرها  
وعلى أهمية الحفاظ على قوامنا،  
جذورنا وأصولنا التي نعتز بها، ترد الحاجة  
إلى تعزيز مكانة اللغة العربية كلفة أم  
وتقريب القواعد اللغوية، وأدبها الذي  
هو مرسال ثقافة محلية وعالمية. كما  
علينا أن نذكر أهمية أن يتعرف أبناؤنا  
وبناتنا في مختلف الفئات العمرية على  
الأدب والثقافة المحلية، خاصة وأن  
منهاج الأدب يفتقر إلى وحدات تعليمية  
بهذا المضمار بشكل بارز.

من هنا، ومن إيماننا بقدرتنا على التغيير  
والعمل من أجل ترسيخ الغالي والثمين  
من أدبنا حضارتنا، نبي هذه الحقبة  
لتكون زاد طريقكم/ن من معلمين  
ومعلمات في عالم اللغة وأدبها أو  
خارجها، فاللغة وأدبها إرث على كل منا  
تقع المسؤولية لأجل صونه ونقله للجيل  
القاعد.

بادرت لجنة متابعة قضايا التعليم العربي،  
بعد الإعلان عن قانون القومية الجائر بحق  
الشعب العربي الذي يعيش في دولة  
إسرائيل ولفته، إلى إعلان هذا العام  
«عام اللغة العربية والهوية» وذلك رفعة  
وتعزيزًا لمكانة اللغة العربية في هذه  
الدولة. ضمن هذا العام تقوم اللجنة  
بمشروع قطري بعنوان «عام اللغة  
العربية والهوية» حيث وجدت أهمية  
تطوير وكتابة حقائب تعليمية تخص اللغة  
العربية وأدبها أولًا والخوض في مجال  
التربية والهوية ثانيًا.

تشير العديد من الأبحاث إلى أن اتقان  
اللغة الأم شرط أساسي لتعلم واتقان  
لغات أخرى، حيث يبنى الفرد قوالب  
اللغة الثانية اعتمادًا على البنية الخاصة  
بلغته، كذلك فنظريات مختلفة من  
العالم الغربي جاءت لتؤكد أهمية اللغة  
الأم في تطور الفرد الفكري المعرفي  
والاجتماعي، لذلك برزت في المجتمعات  
الغربية القائمة على أهمية التعددية  
وتعزز احترام الاختلاف اللغوي والثقافي  
فإن أي محاولة لطمس اللغة الأم هي  
محاولة لإلغاء الآخر وظهره قسرًا في  
الثقافة الغالبة فيها ما فيها من ما يفقده  
خصوصيته اللغوية، أصوله وانتماءه.  
لا سيما وأن مناهج التعليم بمستوياتها  
العمرية المختلفة تُقصي الكثير من  
أعلام الهوية الفلسطينية على رأسهم  
أسماء كبيرة كمحمود درويش، سمح  
القاسم، توفيق زياد شكيب جهشان

## على هذا الأساس تتلخص أهداف الحقيبة عبر النّقاط التالية :

- تجسيد رؤيا «عامّ اللّغة العربيّة والهويّة» بمعانيه .
- تقريب الطالب من اللّغة وأدبها من خلال تعزيز ذاتيّة الأديبة .
- استعمال الألعاب ، الأحاجي من أجل تفعيل قدراته التفكيرية المختلفة .
- رفع مكانة اللّغة العربيّة كلفة أمّ من خلال رفع الوعي لأهميّة الاستعمال الصحيح لهذه اللّغة ؛ ألفاظًا ، صرفًا ونحوًا .
- العمل على بثّ روح الانتماء لهذه اللّغة ولمن كتبَ فيها وتغزّل بجماليتها .
- العمل على زيادة تفاعل الطالب/ة مع الموادّ التعليميّة من خلال زيادة المهام التي تطلب منه تفعيل مهارات إبداعية وتفكيرية عالية .
- الاهتمام بأن تلائم الحقيبة شريحة كبيرة من المعلّمين في شتى المواضيع .

## لذلك تهتمّ الحقيبة بتوفير :

- نصوص متنوعة المضامين والأجناس الأدبيّة .
- نصوص لشعراء وأدباء محليين .
- تلاؤم للمرحلة العمرية الموجهة إليها وفق سلّم مقروئية محدّد .
- مهمّات وأسئلة تشغّل مهارات التفكير العليا لدى الطالب/ة : تحليل ، استنتاج ، تقييم ، صياغة أفكار . . .
- مهام في المعرفة اللّغويّة ، الكتابة الإبداعية والفعاليّات اللّامنهجيّة ضمن حدود النّصوص والمهمّات المقترحة .

هكذا تنقسم الحقيبة إلى ثلاثة أبواب مركزيّة حيث يحتوي كلّ منها على وحدات تعليميّة تعتمد على نصوص أدبيّة ومهمّات تربويّة تعمل على تفعيل نقاش وحوار صفّي بناءً في موضوع الهوية ومكانة اللّغة .

1. **الباب الأوّل** : يحتوي على وحدات تعليميّة مخصّصة للصفوف الأولى حتّى الثالثة .
2. **الباب الثّاني** : يحتوي على وحدات تعليميّة مخصّصة للصفوف الرابعة حتّى السادسة .
3. **الباب الثّالث** : يحتوي على وحدات تعليميّة مخصّصة للصفوف السابعة حتّى التاسعة .

نأمل أن تجدوا متعةً وفائدةً في هذه الوحدات والمهمّات التعليميّة .





## البَابُ الأَوَّلُ

وحدات ومهمّات تربويّة تعليميّة  
للصفوف الأولى حتى الثالثة

# الوحدة الأولى

## لفتي عالمي

فاضل علي<sup>1</sup>

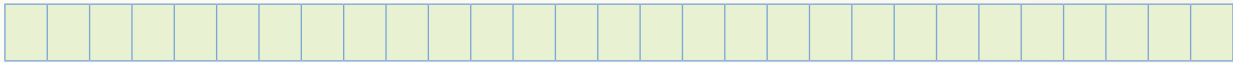
### تمهيد

هيا نتناقش ونتحدث بعد أن استمعنا إلى أنشودة «لفتي»:

1. ما عدد حروف اللّغة العربيّة؟



2. نكتب حروف اللّغة العربيّة بترتيبها كما تعلّمنا.



3. تعالوا نلعب لعبة الحروف معًا.



نكتب أسماء طلاب وطالبات الصف على ورّيقاتٍ صغيرةٍ ونضعها في سلةٍ ثمّ نخلّيها.

يختار المعلم/ة ورقةً ليكونَ الاسمُ الذي عليها هو للطالب الذي سيبدأ اللعبة، بحيث يقول اسم طالبٍ أو طالبةٍ من الصف يبدأ بحرف الألف ومن ثمّ ينتقل الدور للذي قيلَ اسمه، ليقول اسمًا من أسماء أولاد وبنات الصف بحرف الباء وهكذا...

1 \* وحدة معدة للصفوف الأولى في تعلّم حروف الهجاء العربيّة، وذلك بعد الانتهاء من تعلّمها في الصفّ الأوّل وقبل بداية تعلّم كتابة الكلمات الكاملة.

## النص:

لأم لفتي لفة القرب  
 غين غينا في الصف  
 تاء تاج يعلو رأسي  
 ياء يسر يبني قصري  
 عين عيد فرح عاد  
 ألف أمي ما أروعها  
 لأم لفتي لفة القرب  
 ميم يا مدرستي الأجل  
 ياء يومي فيه أكد

مجددي سندي شغري أدبي  
 نفلو صفا بعد الصيف  
 فكر، إبداع في درسي  
 بالعلم أنا أبلغ نظري  
 عيد الأضحى والميلاد  
 وأنا وأبي نزهو معها  
 كثر مخزون في كتبي  
 تفتح لي باب المستقبل  
 كي أقطف أثمار القد

## القراءة والفهم:

نضع علامة X في مربع الإجابة المُلائمة:

- كيف يساعدا اكتساب اللفة على التقدم؟
- تكسبنا قدرة على القراءة.
- تُعطينا قوة جسدية.
- تمنحنا فرصة للتعلم.

### فاضل علي في سطور:

أديب محلي، وُلد في قرية البقيعة عام 1953، بعد دراسة الثانوية في الناصرة إنتسب لمعهد العلوم التطبيقية في حيفا، تميّز بكتابه الأدبية للأطفال، خصوصاً في مجال الشعر.

وهو من الشعراء الذين حازوا عام 1996 على وسام أدرسن من اتحاد أدب الأطفال العالمي في هولندا.

صدرت له أيضًا {2006} عن مؤسسة الأسوار - مركز ثقافة الطفل - مجموعتان شعريتان بعنوان: «على طبيعتي أنا»، وأخرى بعنوان «إنسان». تأتي هذه الإصدارات الحديثة لتنضم لإصدارات الشاعر الأخرى وأهمها وأولها «زودكم رايات» و «عاشق الأرض والمطر» ثم تلاها ما يلي: كتاب «لتي الدنيا»، كتاب «أغاني الشعر» وكتاب «الأميرة لمياس».

1. كيف تفتح لنا المدرسة باب المستقبل؟

تفتح \_\_\_\_\_ لنا أبواب المستقبل من خلال \_\_\_\_\_ .

2. تُكمل الناقص فيما يلي باستعمالِ الكلماتِ منَ المخزنِ :

اللغةُ العربيةُ هي لغةٌ \_\_\_\_\_ لغةٌ \_\_\_\_\_ . نبدأ بتعلمِ اللغةِ العربيةِ في الصفِّ \_\_\_\_\_ ومنْ ثمَّ نستطيعُ قراءةَ \_\_\_\_\_ ثمَّ \_\_\_\_\_ النصوصِ . نتعلمُ بدايةً لكي \_\_\_\_\_ ومنْ ثمَّ نقرأ لكي \_\_\_\_\_ . اللغة من أهمِّ \_\_\_\_\_ التَّواصل بين البشر لذلك يبدأ الإنسان اكتسابها من \_\_\_\_\_ .

**الطفولة - الشعر والأدب - الكلمات - نقرأ - نتعلم - طرق - العرب - الأول - الجمل**

## المعرفة اللغوية :

نضع علامة X في مربعِ الإجابةِ المُلائمةِ :

1. ما المقصودُ بالتعبيرِ «أقطفُ أثمارَ الفدِّ»؟

- أقطفُ وردًا  
 أحصلُ على نتيجةِ القمَلِ  
 أشمُّ رائحةَ الفدِّ

المعنى لل فعلِ «أكدُّ» :

- أتقبُّ  
 أنهكُ  
 أعملُ

2. في الأنشودة توافقُ بين الشطرِ الأوَّلِ [صدر] في البيتِ الشعريِّ وبينَ الشطرِ الثاني [عَجَز] هيَّا نرتب القوافي كما في المثالِ ثمَّ نلوِّن الحروفَ المتشابهةَ :

الصفِّ الصيفِ



3. نجمعُ الحروفَ الملَوَّنةَ بالأحمرِ في نصِّ الأُنشودَةِ ونكوِّنُ منها كلماتٍ جديدةً .

## الكتابةُ والإبداعُ :

نختارُ مهمَّةً واحدةً ممَّا يلي :

- تُسمَّى لُغتنا العَرَبِيَّةُ بِلُغةِ الضَّادِ ، نرسمُ حرفَ الضَّادِ بحجمٍ كبيرٍ ونكتبُ حولَه كلماتٍ كثيرةً نعرفها تبدأ بِحرفِ الضَّادِ .
- نَبني مُجَسَّمًا أو نرِيبِمُ رسمةً أو نبحثُ عن صورٍ في الشَّبكةِ العَنكبوتِيَّةِ نَعزِّرُ عرَقها عن أهمِّيَّةِ اللُغةِ العَرَبِيَّةِ في حياتنا .

# الوحدة الثانية

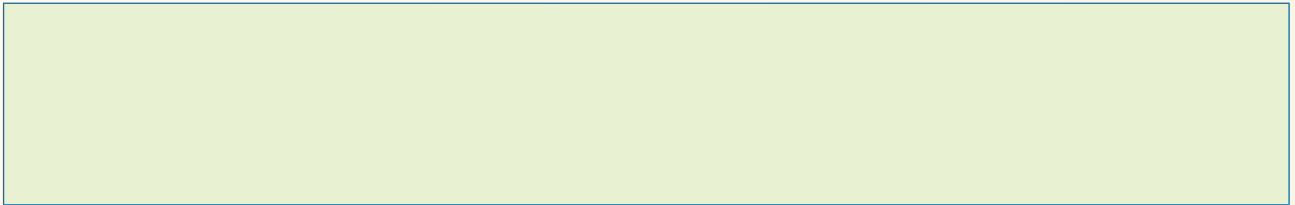
## أعياد الأديان الثلاثة الأسبوعية

محمود مرعي

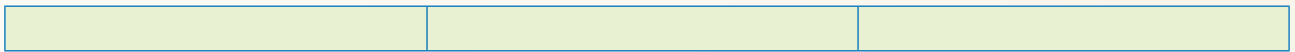


### تمهيد

1. بعث الله عزَّ وجلَّ رُسُلَهُ الكِرَامَ لِذَعْوَةِ النَّاسِ لِعبادَتِهِ .  
نذكرُ أسماءَ الرُّسُلِ .



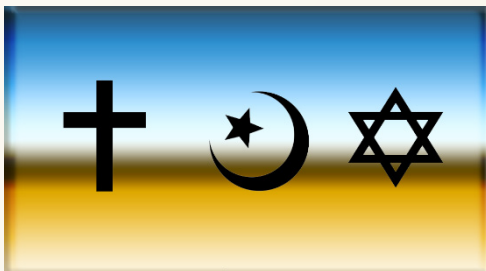
2. نذكرُ الدِّيانَاتِ السَّماويَّةَ الثَّلَاثَ .



3. أ. نَسْتَمعُ لهذِهِ الأَغنيةَ ، ونرسمُ ما يَخطرُ على بالنا عندَ سماعِها .

<https://www.youtube.com/watch?v=XyPJ9S8mD90>

نعلِّقُ رسوماتنا في زاويةِ «اللِّغةِ العربيَّةِ والهويَّةِ» بعدَ أن نعرِّضَ ما خطرَ على بالنا أمامَ الصَّفِّ .



## النص:

نَحْنُ أَيَّامُ ثَلَاثَهُ      نَحْنُ أَيَّامُ ثَلَاثَهُ  
 أَحَدٌ، جُمُعَةٌ، سَبْتٌ      نَحْنُ أَعْيَادُ ثَلَاثَهُ  
 وَلِكُلِّ يَا حَمَادَهُ،      نَحْنُ لِلزَّاحَةِ وَقْتُ  
 وَكِتَابٌ      لِلصَّلَاةِ  
 أَحَدٌ يَوْمُ السَّمِيحِ      عِيدُ أَتْبَاعِ الْمَسِيحِ  
 ثُمَّ إِنجِيلٌ، كَنِيْسَهُ      لِلْمَسِيحِيِّ يَا أَنْيْسَهُ  
 جُمُعَةٌ يَا سَائِلِينَا      يَوْمُ عِيدِ الْمُسْلِمِينَا  
 ثُمَّ قُرْآنٌ وَمَسْجِدٌ      بِهِمَا الْمُسْلِمُ يَعْبُدُ  
 بَعْدَهُ سَبْتٌ الْيَهُودِ      يَوْمُ تَرْوِيحِ وَعِيدِ  
 ثُمَّ تَوْرَةٌ، كَنِيْسُ      لِلْيَهُودِيِّ يَا لَمَيْسِ  
 وَنَبِيِّ الْيَهُودِ مُوسَى      وَالْمَسِيحِيِّ عَيْسَى  
 وَنَبِيِّ الْإِسْلَامِ أَحْمَدُ      وَأَسْمُهُ أَيْضًا مُحَمَّدُ  
 نَحْنُ أَيَّامُ اسْتِرَاحَةٍ      نَحْنُ رَمَزٌ لِلْسَّمَاحَةِ

## القراءة والفهم:

1. يذكُرُ الشَّاعِرُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الدِّيَانَاتِ السَّمَاوِيَّةِ .  
 أ. نَمَلِّأُ الْجَدُولَ حَسَبَ مَا ذُكِرَ فِي الْقَصِيدَةِ .

الدِّيانَة	النَّبِي	يَوْمُ الْعِبَادَة	مَكَانُ الْعِبَادَة	الْكِتَابُ الْمَقْدَّس
الْيَهُودِيَّة				
الْمَسِيحِيَّة				
الْإِسْلَامِيَّة				

ب. لِمَاذَا تُعْتَبَرُ الْأَيَّامُ : الْأَحَدُ وَالْجُمُعَةُ وَالسَّبْتُ أَيَّامٌ رَاحَةٌ؟



## في المعرفة اللغوية:

1. نَبَحْتُ عَنْ مُرَادِفٍ:

السَّمِيحِ	
تَرْوِيحِ	

## مهمة تعليمية

### نشيدنا

يُعتَبَرُ النِّشِيدُ الوَطَنِيُّ فِي أَغْلَبِ بُلْدَانِ العَالَمِ شِعْرًا وَطَنِيًّا، يَعْبُرُ مِنْ خِلَالِهِ النَّاسُ عَنْ حُبِّهِمْ لِأَوْطَانِهِمْ، مِثَالُ ذَلِكَ قَصِيدَةُ الشَّاعِرِ إِبرَاهِيمِ طَوْقَانَ الَّتِي تَحْمَلُ اسْمَ «مَوْطَنِي»، وَالَّتِي تُعْتَبَرُ نَشِيدَ فِلَسْطِينَ الوَطَنِيِّ الِذِي يَرُدُّهُ الفِلَسْطِينِيُّونَ فِي أعيَادِهِمْ وَمُنَاسِبَاتِهِمْ الوَطَنِيَّةِ أَوْ فِي المَدْرَسَةِ مِنْ فِقْرَاتِ الصَّبَاحِ المَدْرَسِيَّةِ.

1. نرسم صورةً تخيلناها أثناء سماع النشيد.
2. نكتب على لوحة كبيرة الكلمات التي علقنا في أذهاننا بعد سماع النشيد.
3. نبحث عن سيرة الشاعر «إبراهيم طوقان» ونكتب عنه بعض السطور ضمن لوحة مدرسية كبيرة.
4. نعلق هذه اللوحات على جدار الصف.

## البابُ الثاني

وحدات ومهمّات تربويّة تعليميّة  
للصفوفِ الرَّابِعة حتّى السّادسة

# الوحدة الأولى

## لا تلمني في هواها

حليم داموس

### تمهيد

1. نبحت عن معنى كل من الكلمات التالية :

	فاه
	تجلّي
	تباهى
	إصطفاها
	حَسْبِي

**حليم دموس في سطور:  
{1957-1888}**

أديب وكاتب وشاعر من الرعيل الأول، نادى بالنهضة العربية، ورفع لواء الضاد عاليًا مؤديًا رسالة الشعر الوطنية على أكمل وجه، فذاع صيته وطبقت شهرته العالم العربي ولا تزال النوادي الأدبية تذكر مواقفه الرائعة وجولاته في دنيا الشعر والنثر وهو أحد مؤسسي الرابطة الأدبية في دمشق عام 1921.

[1]

لا تَلْمَنِي فِي هَوَاهَا أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاهَا  
لَيْسَتْ وَحْدِي أَفْتَدِيهَا  
كَلْنَا الْيَوْمَ فِدَاهَا  
نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ  
وَتَمَشَّتْ فِي رِمَاهَا

[2]

فَبِهَا الْأُمُّ تَفَنَّتْ  
وَبِهَا الْوَالِدُ فَاهَا  
وَبِهَا الْفَنُّ تَجَلَّى  
وَبِهَا الْعِلْمُ تَبَاهَى

[3]

كَلَّمَا مَرَّ زَمَانٌ  
زَادَهَا مَدْحًا وَجَاهَا  
لَفَةً الْأَجْدَادِ هَذِي  
رَفَعَ اللَّهُ لِيَوَاهَا

[4]

فَاعْبِدُوا يَا بَنِيهَا  
نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا  
لَمْ يَمُتْ شَعْبٌ تَفَانِي  
فِي هَوَاهَا وَاصْطَفَاهَا

[5]

مَدَّتِ الْبَيْدُ سَنَاهَا  
فَوْقَ آفَاقِ دُجَاهَا  
وَاسْتَحَالَ الرَّمْلُ فِيهَا  
أَنْجَمًا تَرْقَى سَمَاهَا

[6]

وَ بَدَا الزَّهْرُ حُرُوفًا  
حَالِيَاتٍ فِي رُبَاهَا  
لَفَةً النُّورِ، وَحَسْبِي  
أَنَّ فِي الْعَرْبِ ضِيَاهَا  
زَادَهَا الْقُرْآنُ عِزًّا  
فَتَدَلَّتْ مِنْ جَنَاهَا  
أَثَمَرَ الْعُضُنُ بَيَانًا  
لَذَّ فِيهِ مُسْتَهَاهَا  
وَ بَدِيحًا سَالَ شَهْدًا  
وَهَبَ الدُّنْيَا حَلَاهَا

[7]

لُفَّتِي بَحْرٌ فَسِيحٌ  
مَوْجَةُ الشُّعْرِ حَوَاهَا  
أَيُّهَا الرُّبَانُ أَبْحِرْ  
طَابَ مَنْ فِي الْمَوْجِ تَاهَا

## القراءة والفهم:

1. في هذه القصيدة يظهر الشاعر حبه للغة العربية ويتفزل بها. نبيّن هذا الأمر في القصيدة.

[ننظر إلى المقطوعة الثانية من القصيدة].

2. نبحث عن خلفيّة هذه القصيدة ثم نقرأ ونسجل لماذا كتب الشاعر هذه القصيدة و متى كتبها؟

3. يطلب الشاعر في هذه القصيدة طلباً من كل أبناء العرب، ما هو؟ نكتبه بكلماتنا.

4. نكمل الناقص فيما يلي:

اللغة العربية هي لغة \_\_\_\_\_ [البيان / القرآن]، ولغة \_\_\_\_\_ [الشعر، الجهل]،  
يتفزل الشاعر \_\_\_\_\_ [بعروبيته، بيداوته]. يظهر \_\_\_\_\_ [جمال، نزاع] اللغة  
من خلال إعجاز \_\_\_\_\_ [القرآن، الحديث]، ومن خلال \_\_\_\_\_ [بيان، نسيان]  
الشعر. يُنادي الشاعر أبناء \_\_\_\_\_ [شعبه، العربية] بأن \_\_\_\_\_ [يخذلوا،  
ينهضوا] باللغة لأن الله منّحها جمالاً مزيها عن اللغات الأخرى.

5. أ. **الأسلوبُ البلاغيّ** المستعمل في جملة «لفتي بحرّ فسيح» هو \_\_\_\_\_  
 [الاستعارة / التّشبيه / الكناية] ، لأنَّ \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ يظهران في  
 الجملة . وجهُ الشّبّه هو \_\_\_\_\_ وأداةُ التّشبيه \_\_\_\_\_ .

6. ما هو الهدف من استعمال الشاعر للتشبيه في القصيدة؟

## المعرفةُ اللّغويّةُ :

1. ماهي الوظيفةُ النّحويّةُ لكلمةِ «الله» في المقطوعةِ الثّالثة؟

مفعول به

فاعل

مبتدأ

خاير

2. في الكلمةِ «فوق» دلالةُ

3. الكلمة «آفاق» هي صيغةُ جمعٍ للكلمةِ

4. الوظيفةُ النّحويّةُ لكلمةِ «نهضة» في المقطوعةِ الرّابعة هي :

مبتدأ

مفعول فيه

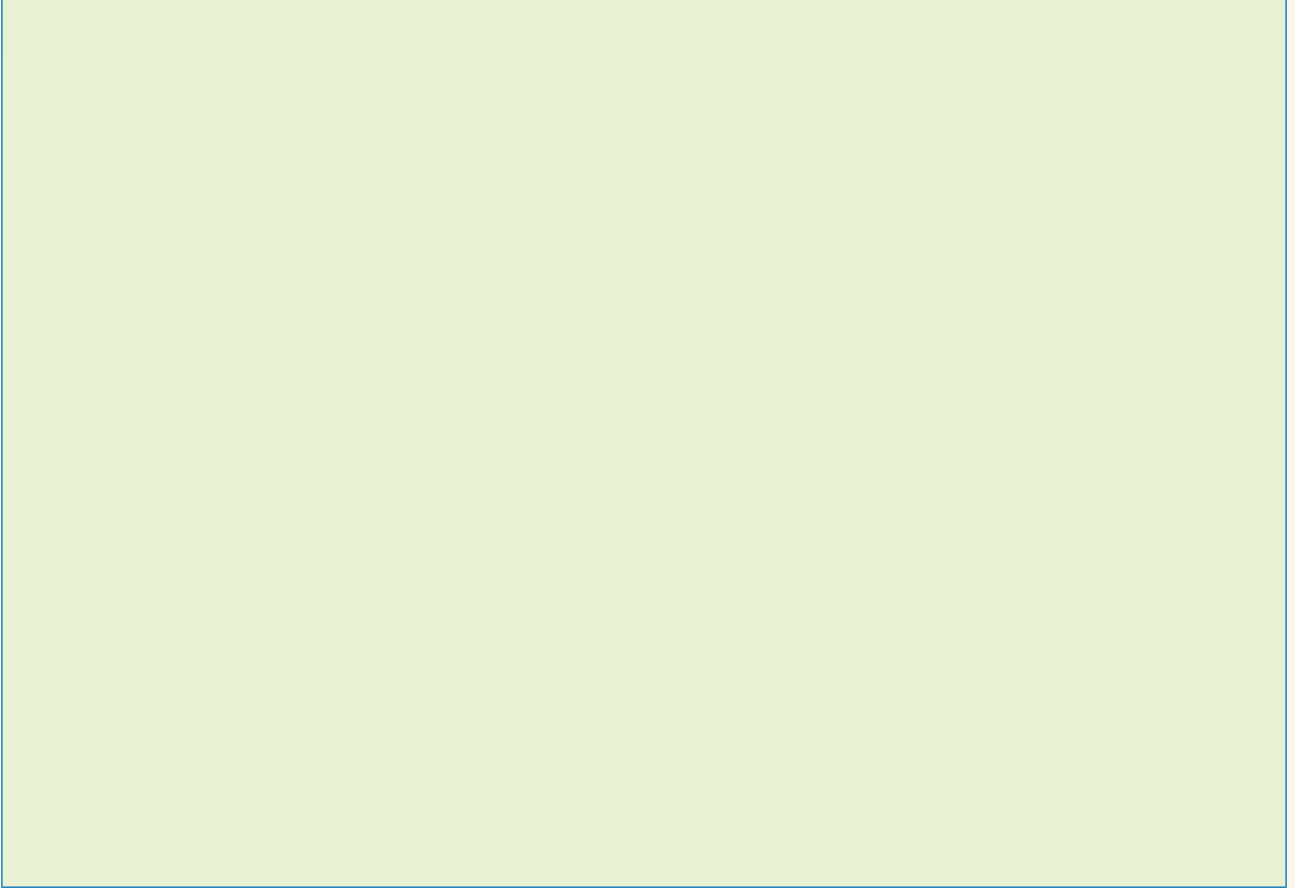
مفعول مطلق

مفعول به

## الكتابة والإبداع:

نختار مهمة واحدة مما يلي:

- نكتب عنواناً آخر للقصيدة.
- نكتب رأينا بهذه القصيدة.



# الوحدة الثانية

## لماذا؟

جورج جريس فرح

### تمهيد

1. عنوان القصيدة عبارة عن أداة استفهام «لماذا»، ما الهدف من استعمال هذه الأداة؟

2. نكتب نبذة عن حياة ومؤلفات الأديب «جورج جريس فرح».

3. نبحث في المصادر عن «الإعلان العالمي لحقوق الإنسان»، ونتممّ في حقوق الإنسان التي يتحدّث عنها الشاعر.



## النص:

عجبتُ لهذهِ الدّنيا  
 ولا أخفيكمُ عَجَبِي  
 فكُم من مذهبٍ فيها،  
 وكُم فيها من الشَّعبِ  
 يُجافي بعضها بعضًا،  
 تُحيرنا بلا سببٍ . . .  
 فسني وشيعي  
 وقبطي ورومي  
 وشرقي وغربي  
 وآخر غير مُنتسبٍ . . .  
 لماذا أيها البارئ، جعلت الكونَ في صخبٍ؟  
 وأين الحقُّ يا ربِّي وفيمَن أرتجى أربي؟  
 وكلُّ يدعي وعَدًا سماويًا، وخير نبي  
 وآمالًا بفردوسٍ بُعيدَ الموتِ مُرتقبِ  
 وذو التَّقوى بمذهبهِ بحكمِ الآخِرينَ غي!  
 أنا سُيرتُ ما خُيرتُ في أمرِي وفي طلبِي  
 فلمَ أختَرُ أنا اسمي ولا عِرقي ولا نسبي  
 ولمَ أختَرُ أنا لُونِي ولا دينِي ولا كُتُبي  
 وُلدتُ فكانَ لي اسمٌ وشعبٌ اسمُهُ عربي  
 ودينٌ كي يُعلمُنِي طريقَ الرِّ والادبِ  
 وحَبَّ النَّاسِ كلِّهمِ، من الأعجامِ والعربِ!  
 فدعُ لُونِي ودعُ دينِي

ودَعْ نَسَبِي وَأَصْلَ أَبِي  
وهيّا نجعلُ الإنسانَ  
غايَتنا ومَرجانا  
ومأربنا ومَسعانا ،  
فارقى فوقَ غيمِ الفرقةِ الدَّهماءِ  
والسَّحبِ !

مواقف - [ صيف ، 2012 ]

## القراءةُ والفهمُ :

1. « لماذا أيّها الباربي ، جعلتَ الكوّنَ في صَخَبٍ؟ »

وجّهَ الشّاعِرُ هذا السّؤالَ لله تعالى ، فهل يمكننا الحصول على الإجابة من القصيدة؟  
نشرّحُ بالاعتمادِ على النّصِّ .

2. ماذا قصدَ الشّاعِرُ بقولِهِ « ودينٌ كي يُعلّمُنِي طريقَ البرِّ والأدبِ

حُبِّ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، منَ الأعجامِ والعربِ ! » ؟

3. يسعَى الشّاعِرُ إلى إيصالِ رسالةٍ عبرَ هذهِ القصيدة . هيّا نكتُبْها بكلماتنا .

## المعرفة اللغوية :

1. نبحثُ في المعاجم عن مرادف كل من الكلمات التالية ثم نضعها في جملة تامة :

الكلمة	المرادف	الجملة
أُرْبِي		
الِرُّ		
مَأْرَبٌ		
الدَّهْمَاءُ		

## الكتابة والإبداع :

نختارُ مهمَّةً واحدةً ممَّا يلي :

- نكتبُ دفاعًا عن إنسانٍ تعرَّضَ للاضطهادِ بسببِ انتمائه العِرْقِيّ .
- نرسمُ رسمةً ، نبحثُ عن أغنية أو نبي مجسَّمًا يوصل رسالة المحبة والإنسانية .

# الوحدة الثالثة

## قصيدة «عكا والبحر»

راشد حسين



### تمهيد

1. راشد حسين شاعر فلسطيني وافته المنية بعمر الشباب، مسقط رأسه قرية مصمص قرب أم الفحم. هذه القصيدة مأخوذة من ديوانه «مع الفجر» / 1957. نبحث عن عناوين دواوين أخرى لراشد حسين ونسجلها.

2. عنوان القصيدة «عكا»، قد يُشير إلى:

- شوق الشاعر لهذه المدينة
- بعده عنها.
- حبه وإعجاب به.
- مديح لجمالها كمدينة.

3. لذلك يمكننا القول إنه عنوان \_\_\_\_\_ [إيحائي، تظليلي، موجز].

4. ماذا نتوقع أن يكون مضمون القصيدة؟ نكتب بإيجاز.

## النص:

حلمُ الرُّعَاةِ وَرَقْصَةُ الرِّيحَانِ وَالْأَرْضُ النَّدِيَّةُ  
وسنابلُ القمحِ الخجولة في ملاءتها البهيَّة  
ورحيقُ أزهارِي ، وأحلامُ الشبابِ العسجدِيَّةِ  
هي كلُّ ما عندي . . . فهل ترضى بها عكا هدية؟

\*\*

يا حلوة البسمات يا عكًّا! رويدك يا طهورة!  
البحر قبل راحتك ، وجاء يسألك المشورة  
فهو الأمير أذاك يخطب ودَّ قلبك يا أميرة  
رفقًا به وبقلبه! لا تجرحي أبدًا شعوره!  
أرأيت سورك هازنًا بالبحر لم يأبه لحبه  
حتى خرجت إليه أنت لتسمعي خلجات قلبه  
أم قد رفضت رجاءه ، فخرجت تائرةً لحربه  
فبنيت أبياتًا على كبد الرمال لقطع دربه؟

\*\*

إنني لأخشى إن رفضت مشاعر البحر النبيلة  
أن يئنني كبرًا ويخطب قلب جارتك الجميلة  
وجمال حيفا إن تكن نقضته نسبتك الأصيلة  
فثراؤها نسب يشرفها ، ويكرمها فضيلة  
العفو يا عكًّا فما قلبي سوى خطرات شاعر  
ما كنت سمسارًا لحبِّ البحر مأجور المشاعر  
فتقبلي من قريتي الغزلاء رائحة الأزاهر  
ووداعة الأطفال طاهرة ، وأغنية البيادر . . .

## القراءة والفهم :

1. هل تعرفون معلوماتٍ حول شعراء/شاعرات فلسطينيين/ات آخرين كتبوا عن بلدانٍ عربية؟ نكتب أسماءهم/هنَّ.

2. نبحثُ عن المناسبة التي كانت مدعاةً لكتابة هذه القصيدة ونكتبها.

3. يودُّ راشدٌ حسين أن يُقدِّمَ هديةً للمدينة «عكا»، ما هي؟

4. يتعامل الشاعرُ معَ مدينةِ عكا على أنها «إنسانة» ويصفها بأنها محبوبةُ البحر. نشرحُ هذه الصورة، ثمَّ نبينُ رأينا فيها.

5. إعتماذاً على القصيدة التي كتبها الشاعر في التَّفْزُل بعكا، نكملُ الفراغاتِ بكلمةٍ مناسبةٍ.

يتحدَّثُ الشاعرُ في هذه القصيدة معَ المدينةِ الشَّهيرةِ \_\_\_\_\_ وهي التي  
تقعُ على شواطئِ المتوسِّطِ قريباً من جارتها \_\_\_\_\_ وهذه الأخيرة ملقبة  
بـ \_\_\_\_\_ تيمناً بها وبجمالها. يَرى الشاعرُ بأنَّ البحرَ \_\_\_\_\_ لعكا  
فهي إنَّ أخلقتُ في حبه فسوفَ تسرقه منها \_\_\_\_\_ جارتها. قريبةُ الشاعرِ  
هي \_\_\_\_\_ ومنها يقدِّمُ الشاعرُ أحرَّ المشاعر فهو بعكا ليس يفامر.

## المعرفة اللغوية :

1. نختار الإجابة الصحيحة :

في المقطع الأول يستعمل الشاعر \_\_\_\_\_ لكي يظهر اهتمامه بأن  
تقبل منه عكا هديته وهذا في قوله : « فهل ترضى بها عكا هدية؟ » .

التشبيه

السؤال الإنكاري

المبالغة

الاستعارة المكنية

2. يستعمل الشاعر أسلوب **التأنيس** في القصيدة بكثرة وهذا معناه أنه :

يجعل من عكا مدينة شهيرة .

يجعل من عكا إنساناً ويخاطبها .

يجعل من عكا قرية وادعة .

يجعل من عكا قصة ويحكها .

3. نبحث في المعجم عن معنى كل من الكلمات التالية والمفرد من الكلمات المشددة :

		الأزاهر
		عَسَجْدُ
		البيادر
		خبرات



## الكتابة والإبداع:

### نختار مهمةً واحدةً مما يلي:

- نكتب رسالةً قصيرةً لمدينةٍ أو أَى قريةٍ فلسطينيةٍ أخرى نحبّها ونشرحُ سببَ هذا الحبِّ والإعجابِ بها.
- نصفُ قريتنا أو مدينتنا بكلماتنا الخاصة. يمكنك أن ترسمَ رسمًا لبلدك أو أن تبنيَ مجسمًا لها.





## الوحدة الرابعة

# منتصب القامة أمشي

سميح القاسم

### تمهيد

1. نقرأ سيرة الشاعر الذاتية ثم نكتب أهم الأحداث فيها من وجهة نظرنا.

2. نستمع إلى القصيدة بصوت مرسيل خليفة.

- ماذا نشعر أثناء سماع هذه القصيدة المغناة؟ نعبر عن شعورنا بالكلمات.
- هل تذكرنا كلمات القصيدة بحادثة أو موقف ما؟ نتحدث عنه أمام الصف.

3. نبحث عن معنى كل من المفردات التالية ثم نسجلها.

	قصة
	الهامة
	العوسج
	نعش
	القامة

## النص:

منتصب القائمة أمشي

مرفوع الهامة أمشي

في كفي قصفة زيتون

وعلى كتفي نعشي

وأنا أمشي وأنا أمشي

قلبي قمر أحمر

قلبي بستان

فيه فيه العوسج

فيه الريحان

شفتاي سماء تمطر

نارًا حينًا حبًا أحيان

في كفي قصفة زيتون

وعلى كتفي نعشي

وأنا أمشي وأنا أمشي

## القراءة والفهم:

1. تتكرر في القصيدة عبارتًا «منتصب القائمة أمشي» و «أنا أمشي».

ما هي الغاية من تكرار العبارتين؟

2. ما هي رموز «الزيتون» المختلفة؟ نذكرها.

3. نُكمل ما يلي بالاستعانة بالمخزن .

يستعمل الشاعر سميح القاسم العديد من التعبيرات \_\_\_\_\_ في القصيدة، وذلك لأن قصيدته هذه تتبع لشعر التفعيلة وهو نوع من الشعر قد يلجأ عره الشاعر بإظهار المعنى بواسطة كلمات رمزية. من الممكن أن يقصد بالقلب \_\_\_\_\_ ، واللون الأحمر قد يشير إلى \_\_\_\_\_ أو \_\_\_\_\_ .

كذلك، من الممكن أن تُشير عبارة «قلبي بستان» إلى ما في قلبه من \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ تمامًا ك\_\_\_\_\_ و\_\_\_\_\_ .

الريحان - الحزن - مرارًا - العوسج - الألم - الرمزية - حلاوة

4. نختار الإجابة الصحيحة فيما يلي :

في العبارة «**شفتاي سماءً تمطرُ**» هناك :

استعارة

مبالفة

تشبيه

5. قد نفهم عن الشاعر من خلال معاني القصيدة :

نضع إشارة \* إلى جانب الجملة الصحيحة .

	إنَّه إنسانٌ مناظرٌ لا يخافُ الموتَ .
	يُعنى بالأُمور الصَّغيرة في حياتِهِ .
	في كلامِهِ كثيرٌ من الحبِّ وقليلٌ من الفُضْبِ .
	يحيا آملاً وفعلاً رغمَ كلِّ شيءٍ .

## المعرفة اللغوية :

1. الوظيفة النحوية للكلمة «**منتصب**» هي :

مبتدأ

فاعل

مفعولٌ به

حال

2. الهمزة في الفعل «أمشي» هي زائدة تدلُّ على صيغةٍ \_\_\_\_\_ وهو فعل

زمنه \_\_\_\_\_ .

3. الكلمة نازًا في عبارة «شفتاي سماء تمطر نازًا» هي :

- فاعل  
 نائب فاعل  
 مفعول به  
 خبر

4. تكمل الجمل الناقصة فيما يلي بالاستعانة بما كُتِبَ بين قوسين .

- الواو في عبارة «وأنا أمشي» هي واو \_\_\_\_\_ [العطف / الحال / الجرّ] .  
 - الكلمة «مرفوع» هي صيغة \_\_\_\_\_ [اسم فاعل / اسم مفعول] من الفعل \_\_\_\_\_ [رفع / ارتفع] وهو فعل ثلاثي \_\_\_\_\_ [مزيد / مجرد] .  
 - الكلمة «مُنْتَصِب» هي صيغة \_\_\_\_\_ [اسم فاعل / اسم مفعول] من الفعل \_\_\_\_\_ [نصب / انتصب] وهو فعل ثلاثي \_\_\_\_\_ [مزيد / مجرد] .  
 - الكلمة «أحمر» هي \_\_\_\_\_ [نعت / خبر] للكلمة \_\_\_\_\_ [قلبي / قمر] وهي على وزن \_\_\_\_\_ [فعل / أفعال] والمؤنث منها \_\_\_\_\_ [أحمر / حمراء] .

## في الكتابة والإبداع :

### نختار مهمة واحدة مما يلي :

- لو طلب منك أن تكتب هذه القصيدة ضمن مشاهد مسرحية . ماذا كنت ستكتب؟
- تخيل أنك قابلت الشاعر سميح القاسم ، ماذا كنت ستقول له عن هذه القصيدة؟

# الوحدة الخامسة

## يوم المعلم

مفيد قويقس

[ذاكرة وانتظار، 2016]

### تمهيد

1. ما هي الصفات التي تحبها في المعلم؟

2. من هو المعلم المفضل لديك؟

3. ما هي الفعاليات التي تقومون بها في المدرسة احتفاءً بيوم المعلم؟ نعدّد.



## مفيد قويقس في سطور:

يُعتَبَرُ الشاعِرُ مفيد  
قويقس أحد العلامات  
الشعرية المضيئة في  
المشهد الشعري والأدبي  
الفلسطيني الراهن، ومن  
أعمدة القصيدة العمودية  
التي تلازم بحور الشعر  
الخليبية.

هو شاعر مقتدر ومتمكن،  
عفوي صادق، يعانق  
الحرف الشامخ، أشعاره  
يموسقها الجمال،  
وقصائده ذات جماليات  
على مستوى اللغة  
والتشكيل والمضامين.

قرض مفيد الشعر وهو  
على مقاعد الدراسة،  
ونشر قصائده في صحافة  
الحزب الشيوعي، وفي  
العام ١٩٨٢ صدر ديوانه  
الأول الموسوم « على  
ضفاف جرحي نما الزيتون  
والغار ». وبعد أكثر من ٣٠  
سنة صدر ديوانه الثاني «  
الغضب »، فديوانه «ذاكرة  
انتظار»، و«عشريات  
ومقطوعات» و« بكلتا  
يدي » {٢٠١٨}.

## النص:

جاء المُعَلِّمُ فَأَنْشِدُهُ التَّرانِيمَا  
وَكَأَطِئِي الرِّأْسَ إِجْلَالًا وَتَكْرِيمَا  
جاء المُعَلِّمُ فَأَفْرُشُ حَوْلَ مَجْلِسِهِ  
وَرَدًّا، وَلَا تَسْتَدِرُّ إِنْ شِئْتَ تَسْلِيمَا  
هذا المرَبِّي جَدِيرٌ أَنْ نُجَلِّهَ  
وفي صدارتنا نُعْطِيهِ تَقْدِيمًا  
وَإِنَّه لَجَدِيرٌ أَنْ نُقَرَّ بِهِ  
رَمَزًا وَاسْمًا بِرِكنِ البَيْتِ مرسومًا

+++++

هذا الَّذِي هَدَّبَ الأَجْيَالَ فِي خُلُقِ  
وَحارَبَ الجَهْلَ تَصْحِيحًا وَتَقْوِيمًا  
حَرَبَ مَعَ الجَهْلِ أَفْسَى فِي وَقَائِعِهِ  
مَنْ حَرَبَ جَيْشِ تَحَدِّي العَرَبِ والرُّومَا  
الأَرْضُ كَانَتْ فَرَاغًا فِي جَهَالَتِهَا  
كالطُّفْلِ يَوْلَدُ لَا يَدْرِي المَفَاهِيمَا  
جاء المُعَلِّمُ طوفانًا بجعبَتِهِ  
نورًا ومعرفةً يَسْقِي الأَقَالِيمَ  
حَرْفًا فَحَرْفًا رَوَاهَا مِنْ مَاتِرِهِ  
لِيُكْمَلَ الرَّسْمَ فِي اللُّوحَاتِ تَصْمِيمًا

فَلَيْسَ بِالْخَيْرِ يَحْيَا الْعَالَمُونَ فَكَيْفَ  
 وَتَيْسَ يَخْيُونَ بِالْفَوْضِ مَراسِيمَا  
 لَوْلَا الْمُعَلِّمُ لَمْ نَحْفَظْ مُخَاطَبَةً  
 لِلْمُرْسَلِينَ ، وَلَمْ نَقْرَأْ تَعَالِيمَا  
 صَلَّوْا لَهُ وَاقْرَأُوا فِي عِيدِهِ سَوْرًا  
 مِلءَ الْمَعَابِدِ تَرْتِيلًا وَتَنْغِيمًا  
 لِنُوقِفَ الْوَقْتَ بِالذَّنْبِ وَنَبْدَأَ مِنْ  
 يَوْمِ الْمُعَلِّمِ لِلْأَيَّامِ تَقْوِيمًا

## القراءة والفهم :

1. في القصيدة شخصية ينادي الشاعر باحترامها ، إجلالها وتعظيمها هي شخصية «المعلم» . عر عن هذا الأمر بلفتك .

2. في المقطع الثاني يعقد الشاعر مقارنة بين أمرين ، نكتب عنهما ونشرح سبب هذه المقارنة برأينا .

3. ما هو التّفيرُ الذي يخلقه المعلم في العالم؟ نكتب بلفتنا.

--

4. نضع المفردات التالية في جمل مفيدة لتتكوّن معاني قريبة من أفكار القصيدة.

	الجهل
	الحرب
	النور والمعرفة
	الخبز

5. نقرأ القصيدة التالية للشاعر إبراهيم طوقان ابن مدينة نابلس ثم نملأ الفراغات بالكلمة الملائمة:

- المتكلم في القصيدة هو
- يعاني المتكلم في القصيدة أثناء ممارسته لـ
- المخاطب في القصيدة هو
- نحدّد الاختلافات بين كلا القصيدتين عبر الجدول التالي:

في يوم المعلم - لمفيد قويقس	الشاعر معلّم - لإبراهيم طوقان

- نلخص المعنى المقصود في المقطع الأخير بواسطة إكمال الجملة التالية :
- ينادي \_\_\_\_\_ بالحفاظ على قيمة المعلم في \_\_\_\_\_ ، لذلك علينا أن نلتي لأجله ونبدأ بـ \_\_\_\_\_ التتويم .

## المعرفة اللغوية :

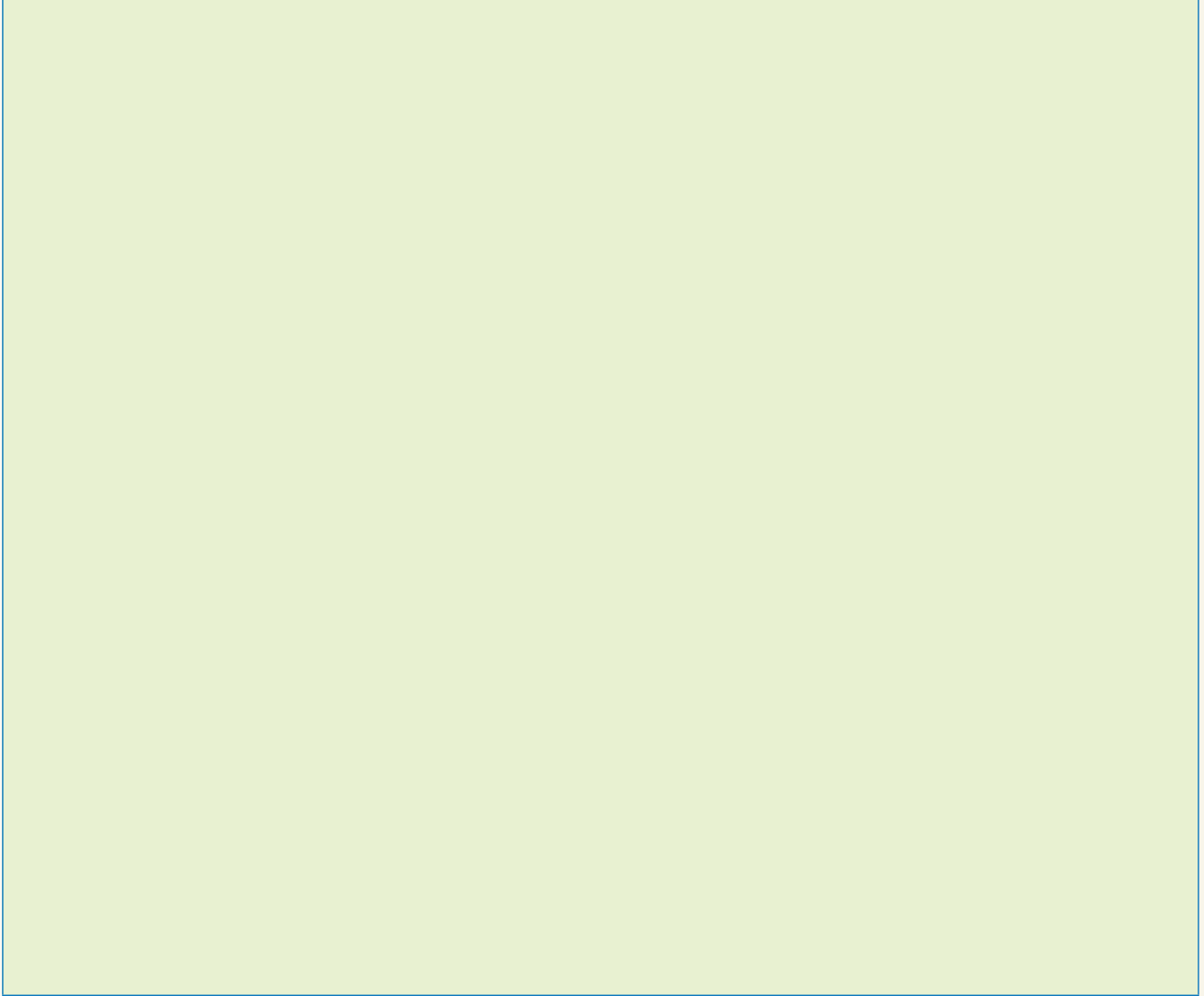
### نضع علامة x في مربع الإجابة الصحيحة :

1. الفعل «طأطأى» هو فعل :
  - ثلاثي مزيد
  - ثلاثي مجرد
  - رباعي مجرد
  - ثلاثي صحيح مضفف
2. بماذا شبة الشاعر الأرض في المقطع الثاني من القصيدة؟
  - بالصحاء
  - بالنور
  - بالطفل
  - بالطوفان
3. ماذا تفيد الكلمة «لولا» الموجودة في المقطع الأخير؟
  - اسم يفيد الشرط
  - اسم يفيد التمني
  - اسم يفيد الإخبار
  - اسم يفيد الترجي

## الكتابة والإبداع:

### نختار مهمةً واحدةً مما يلي:

- نكتب رسالةً لمعلمٍ أو معلِّمةٍ نراه/الأفضل في نظرنا ونتحدّث عن الأمور المميّزة فيها [نقترح أن تُهدى الرسالة للمعلِّم/ة].
- نصّف «المعلِّم المفضَّل» لدينا بكلماتنا.





# الوحدة السادسة

## الزيتونة

نجوى قعوار فرح

### تمهيد

1. ماذا يخطر على البال عند سماع كلمة « الزيتون »؟

2. نبحث في المصادر بالاستعانة بكبار السن ثم نكتب خمسة أمثال شعبية تتعلق بشجرة الزيتون.

3. نستخرج ثلاث آيات قرآنية تتحدث عن الزيتون ثم نشرحها.

4. نكتب نبذة قصيرة عن حياة ومؤلفات الأديبة نجوى قعوار فرح.

## النص:

تطمئن نفسي عند رؤيتك أيتها الزيتونة ،  
 كما تطمئن نفس الفتاة عند جلوسها إلى جدّة حكيمة .  
 أنت تملكين سلام القلب الذي لا تُزعزعه أحداث الزمان ،  
 أنت غنيّة بقناعتك ،  
 تتربّعين في السهول ، عفيفة زاهدة ،  
 كمن رأى في شبابه عزاً ومجدًا ، ولن يهّمه بعد كيف تنقضي الأيام ،  
 تبعثين في نفسي الفرح . ألاقيك في سفري كما ألقى أصدقاء أعزاء ،  
 يهرع قلبي لمعانقتك ، وتتعلق عيناى بك أن يمرّ القطار .  
 كم أحبُّ أن أمكث عندك ، لأنّ نفسي الحائرة بحاجة إلى ثقّتك ،  
 وقلبي المضطرب يشناق إلى سلامتك ،  
 ووحدي المخيفة تتعلّق بأنسك .  
 جهلي يحتاج إلى حكمتك ، وقلقي مُتَشَبِّتٌ بهدوئك .  
 تنتصبين أمامي كأطراف من الماضي الجميل ،  
 كرموز تُشير إليه ، ورُسل آتية من عنده .  
 حين كانت الطفولة مُغامرةً سحريةً .  
 حين كانت غللات من الفضة تُنثر على شؤون الحياة الرّتيبة .  
 ثم أنت تنأرين عبر المقدس في هذه الأرض الحبيبة .  
 أنت عندي أقدس من كل الآثار ،  
 لأنك حقيقة ، حيّة ، لا تتظاهرين ، ولا تُبالغين ، ولا تستعطفين ،  
 ولكن تستمرّين في حديثك عن الرواية - الرواية المقدّسة .

## القراءة والفهم:

1. ما هو وجه الشبه بين الزيتون والجدة الحكيمة؟

2. ما هي المشاعر التي تبثها الزيتون في نفس الأديبة؟ نشرح.

3. ماذا تقصد الأديبة بقولها: «تنتصبين أمامي كأطياف من الماضي الجميل، كرموز تشير إليه، ورسل آتية من عنده»؟

4. «أنت تنأرين عبر المقدس في هذه الأرض الحبيبة»

ما علاقة الزيتون بمدينة القدس؟ وما المقصود بالأرض الحبيبة؟

## المعرفة اللغوية:

نضع كلاً من المفردات التالية في جمل مفيدة:

	تزعج
	عفيفة
	أقدس
	رواية



## الكتابة والإبداع:

نختار مهمة واحدة مما يلي:

- نتخيل أن الشجرة تتحدث، ماذا كانت ستجيب الكاتبة؟  
أو
- تخيل أنك تتحدث إلى الشجرة التي تُحب، ماذا كنت ستقول؟

# الوحدة السابعة

## حيفا والنورس

توفيق فياض



### تمهيد

1. ماذا تعرفون عن معنى الكلمة «حيفا» وأصلها؟ نبحث في المعاجم والقواميس.

2. هل تعرفون أماكن مميزة في حيفا؟ أذكروها.

3. ماذا تعرفون عن طائر النورس؟

4. نستخرج معلومات عن الكاتب «توفيق فياض».

## النس:

حَيْفَا بِنْتُ صَفِيرَةٍ سَمْرَاءُ ، تَعِيشُ مَعَ وَالِدَيْهَا فِي بَيْتٍ مِّنَ التَّنْكِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي بَيْرُوتِ .  
وَحَيْفَا لَا تُحِبُّ بَيْتَهَا كَثِيرًا ، لِأَنَّهُ يَصِيرُ حَارًّا جِدًّا عِنْدَمَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ فِي الصَّيْفِ . وَفِي الشِّتَاءِ  
يَسِيلُ الْمَاءُ مِّنَ السُّقُوقِ السُّفْفِ ، وَتَكَادُ تَفْتَلِعُهُ الرِّيَّاحُ الْبَارِدَةَ .

لَكِنَّ حَيْفَا كَانَتْ دَائِمًا سَعِيدَةً ، لِأَنَّهَا تُحِبُّ الْبَحْرَ كَثِيرًا ، وَتُحِبُّ تِلْكَ الطَّيُورَ الْجَمِيلَةَ الْبَيْضَاءَ ، الَّتِي  
تُرْفِرُ فِي الْفَضَاءِ دَائِمًا ، وَتَحُومُ فَوْقَ قَارِبِ جَدِّهَا الْعَجُوزِ حِينَ يَذْهَبُ فِي الْبَحْرِ بَعِيدًا ، وَتَدُلُّهُ  
عَلَى الشَّاطِئِ . وَحَيْفَا تُحِبُّ جَدَّهَا كَثِيرًا ، لِأَنَّهُ يَقُولُ لِكُلِّ الْأَطْفَالِ دَائِمًا : «حَيْفَا جَمِيلَةٌ » .  
وَيَأْخُذُهَا فِي الْقَارِبِ مَعَهُ ، وَيَجْرِي فَوْقَ الْمَوْجِ .

ذَاتَ يَوْمٍ رَأَتْهُ يَحْمِلُ الشُّبَاكَ وَيَتَّبِعُهُ نَحْوَ الْقَارِبِ . سَبَقَتْهُ وَجَلَسَتْ فِي الْقَارِبِ مِثْلَ عَادَتِهَا ،  
لِكِنَّهُ أَخَذَهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ وَأَنْزَلَهَا ، ثُمَّ قَالَ : «الْيَوْمَ لَا تَذْهَبِينَ مَعِي يَا حَيْفَا» .  
قَالَتْ حَيْفَا : «لِمَاذَا يَا جَدِّي؟» .

قَالَ الْجَدُّ : «لَأَنِّي سَأَذْهَبُ بَعِيدًا جِدًّا هَذَا الْيَوْمَ»

وَعِنْدَمَا صَعِدَ إِلَى الْقَارِبِ قَالَ : «هُنَاكَ حَيْفَا ثَانِيَةً خَلْفَ الْبَحْرِ ، جَمِيلَةٌ مِثْلِكَ ، وَتَنْتَظِرُنِي  
دَائِمًا ، حِينَ أَعُودُ سَوْفَ أَحَدِّثُكَ عَنْهَا كَثِيرًا» . ثُمَّ دَفَعَ الْقَارِبَ بِيَدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ إِلَى الْمَاءِ ، وَرَاحَ  
يَبْتَعِدُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، بَيْنَمَا وَقَفَتْ حَيْفَا عَلَى الشَّاطِئِ حَزِينَةً .

عِنْدَمَا اخْتَفَى الْقَارِبُ خَلْفَ الْأَمْوَاجِ ، جَلَسَتْ حَيْفَا عَلَى الرَّمْلِ وَرَاحَتْ تَبْكِي . سَمِعَ نَوْرَسُ  
أَبْيَضُ كَانَ يُرْفِرُ فَوْقَ الْمَوْجِ بُكَاءَ حَيْفَا مِّنْ بَعِيدٍ ، أَسْرَعَ الطَّيْرُ إِلَيْهَا وَرَاحَ يَحُومُ حَوْلَهَا ،  
وَيُصَفِّقُ بِجَنَاحَيْهِ .

«لِمَاذَا أَنْتِ حَزِينَةٌ هَكَذَا يَا حَيْفَا؟» قَالَ الطَّيْرُ وَارْتَفَعَ ثَانِيَةً .

رَفَعَتْ حَيْفَا رَأْسَهَا وَنَظَرَتْ إِلَى النُّورِسِ وَهِيَ تَمْسَحُ دَمْعَهَا . وَحِينَ اقْتَرَبَ مِنْهَا مَرَّةً أُخْرَى  
قَالَتْ : « لِأَنَّ جَدِّي يُحِبُّ بِنْتًا غَيْرِي اسْمُهَا حَيْفَا ، وَقَدْ تَرَكَتِي وَذَهَبَ إِلَيْهَا» .

صَحِكَ النُّورَسُ كَثِيرًا ، وَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ فَوْقَ رَأْسِهَا .

غَضِبَتْ حَيْفَا وَقَالَتْ : «لِمَاذَا تَسْخَرُ مِنِّي أَيُّهَا النُّورَسُ؟» .

«لِأَنَّ حَيْفَا الْأُخْرَى لَيْسَتْ بِنْتًا يَا حَيْفَا ، إِنَّهَا مَدِينَةٌ هُنَاكَ ، خَلْفَ الْبَحْرِ ، جَمِيلَةٌ مِثْلِكَ ، وَأَنَا أُحِبُّهَا  
أَيْضًا» . أَجَابَ النُّورَسُ .

وَقَفَتْ حَيْفَا غَاضِبَةً وَقَالَتْ : «إِنَّكَ تَكْذِبُ أَيُّهَا النُّورَسُ ، إِنَّهَا بِنْتُ صَفِيرَةٍ وَيُحِبُّهَا جَدِّي أَكْثَرَ  
مِنِّي» .

قال النورس: «أنا لا أكذب يا حيفا... حيفا التي يحبها جدك هي المدينة التي ولد فيها وترعرع عندما كان طفلاً مثلك، ولذلك سماك على اسمها، لأنه يحبك كثيراً». صفق النورس بجناحيه عدة مرات فوق رأس حيفا، وارتفع في الفضاء. مدت حيفا ذراعها وقالت:

«لا تتزكني أيها النورس، أريد أن أسألك سؤالاً آخر».

«أنا ذاهب كني أرى حيفا من فوق البحر مع جدك، وعندما أعود سوف أحدثك عنها كثيراً»، قال الطائر وابتعد.

ابتسمت حيفا، وراحت تلوح للنورس بيديها الصغيرتين. وعندما اختفى خلف الموج، جلست حيفا على الرمل، وراحت تنتظر جدّها حتى يعود.

وحين مالت الشمس إلى المغيب، وتعلقت فوق البحر مثل برتقالة، كانت حيفا لا تزال تجلس على الشاطئ منتظرة جدّها، وتخلّم بحيفا الثانية.

## القراءة والفهم:

1. أين ولد جد حيفا؟ ولماذا يسكن بيروت؟

2. أين ولدت الطفلة حيفا؟

3. نستخرج من القصة جملاً تعبر عن حزن الطفلة حيفا، ونحاول معرفة السبب لحزنها.

4. ما الذي جعل الطفلة حيفا سعيدة؟

5. ماذا نفهم من الجملة «لا تزال تجلس على الشاطئ منتظرة جدّها وتحلم بحيفا الثانية»؟

6. نبحث عن أمثالٍ تتحدّث عن محبّة الوطن والأرض.

## المعرفة اللغوية:

1. نستخرج من النصّ أزداد كلّ من المفردات التالية.

الكلمة	الكلمة الضد من القصة
الحارة	
حزينة	
نزل	
قبيحة	
عبست	
الكبيرتين	
أمام	

2. نكتب مرادف كلّ مما يلي ثم نصوص منه جملاً.

الكلمة	المرادف
تسخّر	
ترعرع	

# مهمة تعليمية حول كتابة الهمزة (المتوسطة والمتطرفة)

إعداد المعلمة أ. هيا دفاوي نصار

## تمهيد

ساعة ونصف	<b>المدة الزمنية لتميرها</b>
التدريب على كتابة أنواع الهمزة {المتوسطة والمتطرفة} بشكل سليم وتميز الحالة الإعرابية، وكتابة شكل الهمزة الصحيح.	<b>الهدف العام</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>معرفة، فهم واستعمال الشكل الصحيح للهمزة.</li> <li>توفير فرصة الاطلاع على طرائق فعّالة في تدويت مهارة كتابة الهمزة.</li> </ul>	<b>الأهداف</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>الهمزة المتوسطة</li> <li>الهمزة المتطرفة</li> <li>طرائق فعّالة في تمرير درس الهمزة</li> <li>معنى "الهمزة" في اللغة العربية</li> <li>ألف التّنوين</li> <li>ميزان قوى الحركات</li> <li>حروف المدّ</li> <li>أخطاء الهمزة الشائعة</li> </ul>	<b>المحاور</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعلم تفاعلي، التعلم باللعب، دمج الحوسبة، نقاش وتدريبات.</li> </ul>	<b>طرائق التّمرير</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>مهارة التحليل والربط؛ التذكّر والتّطبيق؛ تعلم ذاتي؛ دافعية؛ تفكير ارتجاعّي؛ التّقويم.</li> </ul>	<b>مهارات القرن ال 21 التي يتم العمل على تعزيرها</b>

## سيرة العمل :

أهداف، المهارات والاسراتيجيات	الوصف	سيرة ومدتها
<p>الهدف: إثارة دافعية التعلّم</p> <p>المهارات: التذكّر والربط، التفكير الارتجاعي</p> <p>أداء القرن الواحد والعشرين:</p> <p>الحوار والفهم المتعمّق على مستوى المعرفة</p>	<p>البدء بنقاش بين المعلم والتلاميذ، وذلك من خلال استراتيجيّة طرح أسئلة تثير دافعية التعلّم:</p> <p>- لماذا لا يوجد شكل واحد للهمزة؟</p> <p>- وهل من المهمّ كتابتها بأشكالها المختلفة؟ لماذا؟</p> <p>- ما الفرق بين الهمزة والألف؟</p> <p>- هل الهمزة حرف؟ ماذا يميّزها عن غيرها من الحروف</p> <p>يمكن أن نطلب من التلاميذ كتابة كلمة تتحدّي وإثارة روح التنافس والدافعية للتعلّم</p> <p>مثل: لؤلؤ أو لآلى.</p> <p>إدارة نقاش يثير أسس الفهم المتعمّق</p>	<p>افتتاحية 5 دقائق</p>
<p>الهدف:</p> <p>تذكير الطلاب بالمادّة السابقة {الهمزات}</p> <p>التشديد على الكتابة السليمة</p> <p>المهارات: الحوار</p> <p>الاسراتيجيات:</p> <p>عرض شرائح، طرح الأسئلة والمناقشة</p> <p>أداء القرن الواحد والعشرين:</p> <p>الحوار، الفهم المتعمّق، التّقويم</p>	<p>تقديم معروضة تتناول أسس كتابة الهمزة بأنواعها، يعتمد التّقديم على أسلوب التشويق، وذلك من خلال عرض الأخطاء الشائعة لكتابة الهمزة، في الإعلانات، في الفيس بوك، في الرسائل. ونعتمد على استراتيجيّة استنباط المعلومات من خلال الأمثلة، وبذلك يتم شرح القاعدة من خلال الخطأ المكتشف من قبل التلاميذ.</p> <p>تتضمّن المعروضة صور، أخطاء لكتابة الهمزة في الفيس بوك والمواقع المختلفة، وتتطرّق إلى حروف المدّ والإشكال في مواضع وشكل كتابة الهمزة، كما تتناول النحو وعلاقته بشكل الهمزة. وتأتي المادّة بعد نقاش الأخطاء، والتعلّم من خلالها.</p> <p>يتمّ تقديم المعروضة من خلال المناقشة والحوار، طرح الأسئلة والتعلّم التفاعلي.</p>	<p>شرح {فهم ومصطلحات}</p> <p>20 دقيقة</p>

تطبيق وتدريب 30 دقيقة و10 دقائق

### صندوقُ الفعاليّات :

بعدَ المعروضة ننتقل إلى مرحلةِ التّدريب ، يُوزَعُ التّلاميذ إلى مجموعات ، تختار كلّ مجموعة بطاقة بشكل عشوائيّ من صندوق الفعاليّات ، وتقوم بالفعاليّة المطلوبة . تُخصّص 30 دقيقة لإنهاء الفعاليّة المطلوبة . بعدها تختار المجموعة مندوبًا يشرح ما توصلوا إليه في المهمّة سوويّة من تحدّي ، واستفادة ؟ { 10 دقائق }

كلّ فعاليّة مرفقة بورقة تعليمات للفعاليّة ، وجدول لتصحيح همزة الكلمات الخاطئة

### منّ الفعاليّات المخصّصة :

#### حبلُ الغسيل :

تأخذ المجموعة بطاقات مكتوب عليها كلمات مختلفة . قسم منها يحتوي على كلمات همزاتها مكتوبة بإملاء سليم ، وقسم بإملاء خاطئ . على المجموعة تصنيف الكلمات {بطاقات} على حبل ، حيث يعلّق الطالب البطاقة التي تحوي الكلمة المكتوبة بشكل صحيح .

المجموعة تفحص عملها من خلال عدد سرّيّ للكلمات الصّحيحة .

#### السّلمُ والثّعبان :

لعبة السّلم والثّعبان من خلال حجر التّرد وتوجيهات مرفقة ، بحيث تتواجد كلمات مكتوبة بهمزات مختلفة ، على التّلميذ أن يرمي التّرد ، ويدخل الكلمة في جملة ، ينتبه للحالة الإعرابيّة ، ويشكل الهمزة ، إذا كان جوابه صحيحًا يستمرّ ، وإلا يبقى مكانه ، إلى أن يرمي التّرد ويجب بشكل صحيح ويتقدّم .

الرّابع في هذه الفعاليّة هو أوّل من يصل إلى الرّقم 100 .

### المتاهة :

على المجموعة أن تحلّ المتاهة من خلال اختيار الكلمات المكتوبة همزتها بشكل صحيح . الفعاليّة هذه تميّز بوجود أشكال لهمزات شائعة وتُكتب بشكل خاطئ ، على المجموعة أن تميّز بين الصّحيح والخطأ وتحلّ إلى المطلوب ، وتعرف الطّريق الصّحيحة وتحلّ المتاهة .

### الصّورة والكلمة :

هذه الفعاليّة تعتمد إلى الإملاء بشكل سليم ، مطلوب من المجموعة أن تكتب تحت كلّ صورة الكلمة ، وتبحث عنها في المربّع السّحريّ . وبعد أن يكتبوا كلّ الكلمات ويجدوها في المربّع السّحريّ ستكوّن كلمة تدلّ على أنّ حلهم صحيح .

منّ الجدير بالذكر أنّ كلمات للصور تحتوي على همزات بأشكال متنوّعة . تهدف الفعاليّة إلى تعزيز مهارة الإملاء السّليم للهمزة .

### كاهوت : kahoot

فعاليّة محوسبة ، أسئلة من خلال الهاتف النّقال ، متعدّدة الخيارات . الأسئلة تحاور مهارات مختلفة ، كالّتقويم ، والتّحليل ، والتّفكير الارتفاعيّ . الرّابع في هذه الفعاليّة هو من يجمع أكبر عدد من النّقاط .

### تصحيح ألفاظ :

تأخذ المجموعة فقرات مختلفة تحتوي على كلمات همزاتها بإملاء خاطئ ، تعزّز هذه الفعاليّة مهارة التّقويم . تقرأ الفقرات المرفقة وتكتشف الكلمات المكتوبة بهمزة خاطئة ، وذلك بوضع خط تحت الكلمات التي كتبت همزتها بشكل خاطئ ، إضافة لذلك تميّز نوع الخطأ ، وتصحيحه .

### الأهداف :

تذويت مهارات التّدريب  
تطوير مهارة العمل بمجموعات  
تذويت مفهوم الإبداع  
خلق جوّ من التّحدّي والمنافسة بين التّلاميذ عن طريق الألعاب  
غرس حبّ موضوع اللّغة العربيّة من خلال التّدرّيس الفعّال .

### مهارات :

القراءة ، التّصنيف ، المُقارنة ، الاستنتاج ، التّعبير ، الإصغاء ، التّعلّم من الأقران ، التّقويم .  
تعلّم ذاتيّ : القدرة على استعمال استراتيجيّات

تعلّم واستراتيجيّات تذكّر وتقييم مسار التّعلّم .

### مهارات اجتماعيّة :

التعلّم بالمشاركة والتّعاون ، الوصول إلى أهداف مُشتركة ، مسؤوليّة شخصيّة وجماعيّة .

أداء القرن الواحد والعشرين :

أداء حسّي حركيّ

التّفكير التّقييميّ الارتفاعيّ

المسؤوليّة

إدارة الوقت

الدّافعيّة

التّقويم



<p><b>الأهداف :</b></p> <p>- التلخيص عن طريق لعبة للمساهمة بتعزيز الشعور بالمثعة وعرس حب اللغة العربية، بعيداً عن التقليديّة، إضافة إلى تذيبت المادّة التعليميّة .</p> <p>- وسيلة إيضاح جذابة ومحفزة الاستجابة للتّمايز والاختلاف من خلال اشراك جميع التلاميذ بشكل فعّال خلق جوّ من التّحدّي بين التلاميذ عن طريق لعبة تلخّص المضمون تقييم مدى الفهم للموضوع {تقييم للمعلّم وللتلاميذ} أداة للمسح الصّفي دون إثقال كالامتحان .</p> <p>- مهارات :</p> <p>مهارة التّحليل والرّبط . التّذكّر والتّطبيق مهارة الحوسبة أداء القرن الواحد والعشرين : تعلّم ذاتيّ دافعيّة للتعلّم تفكير ارتجاعّي أداء حسّي حركيّ</p>	<p><b>التلخيص من خلال لعبة بليكرز . {محوسبة}</b></p> <p>لعبة البليكرز plickers : يوزع المعلّم بطاقات مرّمة، بطاقة لكلّ تلميذ، كلّ بطاقة مرّمة برقم، تعرض المقدّمة أسئلة على الشّاشة، متعدّدة الخيارات، تتناول الهمزة وشكلها، يقرأ التلاميذ السّؤال، يرفع البطاقة بإجابته التي يختارها {أ- ب- ج} تمرّر المقدّمة هاتفها لالتقاط الإجابات وذلك لا يتعدّى التّواني، وتظهر نتائجهم على الشّاشة، وكلّ تلميذ يعرف إجابته إن كانت صحيحة أو خاطئة من خلال رقم بطاقته التي يحل بها، كما يمكن أن يعرض المعلّم مدى تذيبتهم للمادّة بعد التّديبات من خلال عرض نسبة مئوية للإجابات الصّحيحة للسّؤال، وبهذا يكون التلخيص كتقييم محوسب غير مثقل على الطلاب وبذات الوقت مثير ومفر للمشاركة .</p>	<p>تلخيص الورشة 25 دقيقة</p>
---	---	----------------------------------

# مهمة تعليمية

## صورة وعبرة

فن الكاريكاتير له قدرة على التأثير، فهو ينقل صورة بشكلٍ ساخرٍ من أجل إيصال فكرة بطريقة غير مباشرة.

### للحوار:

- نكتبُ فقرةً عن «ناجي العلي»، مَنْ هو؟
- ماذا يخطرُ على بالكم عند رؤيةِ هذه الرّسمة؟
- نبحثُ عن صورةٍ مشابهةٍ قد تعكس الفكرة المطروحة؟
- مَنْ هو حنظلة؟ ولماذا سُمّي بهذا الاسم؟



رسم كاريكاتير للفنان ناجي العلي

## البَابُ الثَّالِثُ

وحداتٌ ومهمّاتٌ تعليميّةٌ للصفوفِ  
السَّابعةِ حتّى التاسعةِ



# الوحدة الأولى

## أحب ولكن

توفيق زياد

### تمهيد

1. نضع علامة x في مربع الإجابة الصحيحة:

العنوان «أحب ولكن» عنوان:

مُثِيرٌ

مهمٌ

مقارنٌ

نتوقع من القصيدة أن تحتوي على:

إثارة

خيبة أملٍ

صراع

إلهام

2. نكتبُ جملةً قد تكونُ ضمنَ القصيدة معتمدين على العنوانِ وتداعياته.

## النص:

أحبُّ لو استطعتُ بلحظةٍ  
 أنْ أقلبَ الدُّنيا لكم . . . رأسًا على عقب  
 وأقطع دابرَ الظَّفيان  
 أحرقُ كلَّ مفتصبٍ  
 وأوقد تحتَ عالمنا القديم  
 جهنَّمَ، مشبوبةً اللهب  
 وأجعلَ أفقرَ الفقراءِ يأكلُ في  
 صحونِ الماسِ والذهب  
 ويمشي في سراويل  
 الحريرِ الحرِّ والقصب  
 وأهدِمَ كوخته . . . أبني له  
 قصرًا على السُّحبِ  
 أحبُّ لو استطعتُ بلحظةٍ  
 أنْ أقلبَ الدُّنيا لكم . . . رأسًا على عقب  
 ولكنْ للأمرِ طبيعةٌ  
 أقوى من الرِّغباتِ والفضب  
 نفاذُ الصبرِ يأكلكمُ،  
 فهلُ أدنى إلى أرب،  
 صمودًا أيُّها النَّاسُ الذينَ أحبُّهمُ  
 صبرًا على النَّوبِ  
 ضعوا بينَ العيونِ الشَّمسِ

والفولاذِ في العصبِ  
سواعدُكم تحقُّقُ أجملَ الأعلامِ  
تصنَعُ أعجبَ العجبِ .

## القراءةُ والفهمُ :

1. نعدّد ، ما هي الأمور التي يحبُّ الشَّاعرُ تحقيقها بناءً على مطلعِ القصيدة؟

2. في هذه القصيدة تعبيرٌ واضحٌ عن المحبّة لمخاطب أو جماعة من المخاطبين ، مَنْ هم؟ ما هي علاقتهم بالشَّاعر [الأنا المتكلّم]؟

3. في مقطعِ القصيدة الأخير ، يطلبُ الشَّاعر طلبًا من جماعةٍ المخاطبين ، ما هو؟  
نشرح .

#### 4. نكملُ النَّاقِصَ فيما يلي :

- في القصيدةِ الكثيرِ مِنَ الأضدادِ ، نَكْتُبُ عكسَ كلِّ كلمةٍ ممَّا يلي :

	نفاذُ الصبر
	قصرًا
	أهدمَ

- يستعملُ الشَّاعِرُ التَّضادَ من أجل : [نُشير ب x في مربعِ الإجابة الملائمة] .
- إظهار الصِّراعِ الَّذي يعيشه .
- التنويع في مفرداتِ القصيدة .
- تهميش الموضوعِ الأساسي .
- توضيح صعوبة ما يعانيه .

## المعرفةُ اللُّغويَّةُ :

نضع علامة **x** في مربعِ الإجابةِ الصحيحةِ :

1. الكلمة «**دابِر**» تعني حسبِ السِّياقِ :

- الآتي
- الدَّاهِب
- السَّابِق
- الأصل

2. «**الغولاذ**» يرمزُ إلى :

- الضَّعف
- الوهن
- القوَّة
- الصِّبر

## الكتابة والإبداع:

### نختار مهمةً واحدةً مما يلي:

- ماذا تَرجو أن تُحقِّقَ لمجتمعك؟ أكتب في سطورٍ قصيرة.
- ماذا تَرجو لو تحقِّق في مجتمعك بتأثير رجالٍ وسيِّداتِ السِّياسة؟



# الوحدة الثانية

## اللغة العربية بلا معلم

إبراهيم المازني

### تمهيد

1. هل سبق أن حاولتم تعلّم لغةٍ من غير معلّم؟

2. ما هي الصّعوبات التي قد تواجه الإنسان عند اكتساب لغةٍ جديدةٍ؟

3. ماذا يعني لك أن تكون في بلدٍ غير بلدك وأن تحتاج لاستعمال لغةٍ أهل البلد؟ تحدّث عن تجربتك في الموضوع.

## النص:

وقفت مرةً بابَ مكتبةٍ أتأملُ معروضاتها، من وراء الزجاج فأخذت عيناَي كُتَيْبًا صَفِيرًا يَعْلَمُ الأَجَانِبَ [اللغة العربيةِ بلا مُعَلِّمٍ] فَرَاعَتْنِي هذهِ الجِراةُ وتمثَلْ لخاطري ما يُكابِدهُ الأَساتِذَةُ مِنَ العَناءِ في تَدْرِيسِ هذهِ اللُغةِ، بل ما نَعابِه نَحْنُ الَّذِينَ نَزَعِمُ أَنْفُسَنَا أُدباءَ وشِعراءَ مِنَ البرحِ والجهدِ ولا أُطِيلُ. . . اشترَيْتُ الكِتَابَ بِثَمَنِ باهِيٍّ ثُمَّ انْتَحَيْتُ رُكْنًا فِي قَهْوَةٍ وَرُحْتُ أَقْلَبُهُ فَإِذَا هُوَ لا أَكْثَرَ مِنْ أَلْفاظٍ وَمَحادِثٍ بِاللُغَةِ الانجِلِيزِيَّةِ وما يَقابِلُها بِاللُغَةِ العَرَبِيَّةِ، فَتَحَسَّرْتُ عَلى ما بَدَلْتُ فِيهِ، وَساءَلْتُ نَفْسِي: ما ذا أَصنعُ بِهِ؟ كَيْفَ أُعَوِّضُ خَسارَتِي؟

والله أكرمُ مَنْ أَنْ يُضَيِّعَ عَلى فَقيرٍ مِثلي مالَهُ إِذا صَحَّ أَنْ تُسَمِّي القُرُوشَ مالًا، فَأَلْهَمَنِي أَنْ أَنْتَرِعَ مِنْهُ مَتعَةً لا أَظُنُّ أَنْ مِصرِيًّا غَيرِي حَلِمَ بِها أَوْ طَمَعَ فِيها. ذلكَ أَنِّي فَرضتُ -جَدَلًا- أَنِّي [مالطِي] وَأَتَّخَذْتُ هَذا الكِتَابَ مُرْشِدًا لِي وَقُلْتُ أَتَقَيِّدُ بِجَمَلِهِ وَعِبارَتِهِ فِي المَحادِثِ الَّتِي اضْطُرُّ إِلَيْها فِي تجوَالِي فِي المَدِينَةِ.

ولَمَّا كُنْتُ [سائِحًا] وشوَارِعِ المَدِينَةِ متداخِلَةً تَضِلُّ العَرِيبَ فَقدُ وَجَبَ - طِبْقًا لِمَشوَرَةِ الكِتَابِ - أَنْ أَزْكَبَ [عَرَبِيًّا] وَأَنْ أَحْتَمَلَ هَذا التَّرَفَ الضَّرورِيَّ، فَفَتَحْتُ الصَّفْحَةَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ حَيْثُ الحَدِيثُ مَعَ سائِقِ العَرَبِيَّةِ وَدَنوْتُ مِنَ [الموقِفِ] وَأَشْرْتُ بِعَما اشترَيْتُها خِصِيصًا لِهَذهِ المَناسِبَةِ السَّعِيدَةِ وَصَحْتُ بِلسانٍ مُلْتَوٍ [أَرْبِجِي]، فَأَلْهَبَ السَّائِقُ جِوادِيهِ وَ عدا إِلَيَّ بِهَما، فَلَمَّا صارَ عِندي عُدْتُ إِلى الكِتَابِ اسْتَوحيهِ الجَمَلَةَ الثَّانِيَةَ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ تَتَلَوَ النَّداءَ، ثُمَّ رَفَعْتُ إِليهِ رَأْسِي وَقُلْتُ: [روه هات أربه].

فَكَأَنِّي لَطَمْتُ الرِّجْلَ عَلى وَجْهِهِ، فَاَنْطَلَقَ يُمَطِّرُنِي وَاِبِلًا مِنَ الكِلامِ لِمَ أَفْهَمُهُ كَما هُوَ المَفْرُوضُ إِذا كُنْتُ غَرِيبًا عَن هَذهِ الدِّيَارِ وَلَكِنِّي تَبَيَّنْتُ مِنَ لَهجَةِ الرِّجْلِ وإِشاراتِهِ أَنَّ المَعانِي جَمِيلَةٌ جَدًّا وَأَنَّ جُمَلَتِي راقِئَةٌ كَما لِمَ يَرِقُّهُ شَيءٌ فِي حَياتِهِ!

وعُدْتُ إِلى الكِتَابِ اسْتَمَلَيْتُهُ الجَمَلَةَ الثَّالِثَةَ لَهَلَّها تَحَلُّ الإِشْكالِ فَقُلْتُ: [يا أَرْبِجِي أَنْتَ فاضِي؟].

فَرَماني بِنَظْرَةٍ مُغِيظٍ مُحَنِقٍ لِمَ أَدْرِ ما مَسوَعُها، ثُمَّ رَفَعَ ظِرْفَهُ وَكَفَّهُ إِلى السَّماءِ، ثُمَّ صاحَ بِالنَّاسِ فَالتَفَ حَولِي مِنْهُمُ اثْنانُ كَلَّمَنِي أَحَدُهُما بِالْفَرَنسِيَّةِ فَهَزَزْتُ لَه رَأْسِي فَخاطَبَنِي بِالْيُونانِيَّةِ، فَظَلَلْتُ أَهزُّ لَه رَأْسِي، فَجَرَّبَ الثَّانِي الإِيطالِيَّةَ فَأَشْرْتُ لَه بِإِصْبَعِي أَنْ لا وَخَفْتُ أَنْ يَطوَلَ الأَمْرُ فَردَدْتُ عَلَيْهِ بِالِانجِلِيزِيَّةِ فَاسْتغْرَبَ وَجَعَلَ يَرْمَعُنِي وَيَخْفِضُنِي بِعَيْنِهِ، فَأَقولُ إِني - حَسَمًا لِلنَّزاعِ - رَكبتُ وَقُلْتُ لِلسَّائِقِ - بَعْدَ أَنْ تَجاوَزْتُ عَن جُمَلَتَيْنِ مِنَ الكِتَابِ - طَيِّبْ اذْهَبْ بِي إِلى المَحطَّةِ.

فَاَنْطَلَقَتِ العَرَبِيَّةُ، وَبديهي أَنِّي كُنْتُ أَوْثَرَ مَكانًا آخَرَ وَلَكِنِّي كُنْتُ مَقَيَّدًا بِالكِتَابِ، فَلَمَّا انْتَهينا

لم أَنزَلْ وَصَحْتُ بِهِ - نَقْلًا عَنْ مَرشَدِي - [كَمْ تَرِيدُ أُجْرَةً لَكَ] .

وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ - طَبَقًا لِلْكِتَابِ - [وَاحِدَ شَلَنْ] وَلَكِنَّهُ ظَلَبَ نَصْفَ رِيَالٍ فَدُهِشْتُ وَبَحْتُ فِي غِلَافِ الْكِتَابِ عَنْ تَارِيخِ طَبْعِهِ فَأَلْفَيْتُهُ 1926 ، فَقُلْتُ لِنَفْسِي لَعَلَّ الْأَجُورَ ارْتَفَعَتْ فِي هَذَا الْبَلَدِ بَعْدَ صَدُورِ الْكِتَابِ ، وَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَنَاقِشُهُ كَمَا يَحْتَمُّ الْكِتَابُ فَقُلْتُ : [لَا هَذَا كَثِيرٌ] .

وَكَانَ يَنْبَغِي - عَلَيَّ مَا رَسَمَ الْكِتَابِ - أَنْ يَكُونَ رَدُّهُ عَلَيَّ مَلَا حِظَتِي [كَمَا فِي التَّعْرِيفَةِ] ، غَيْرَ أَنَّهُ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ مَضَى يَشْتَمُنِي وَيَسْبِنِي وَيَلْعَنُ لِي آبَائِي وَجَدُودِي وَهُوَ آمِنٌ مَطْمَئِنٌ إِلَى جِهَلِي بَلْفَتِهِ الْبَذِيئَةِ عَلَيَّ الْأَقْل . فَلَمْ أَرِ مَنَاصًا مِنْ أَنْ أَعِدَّ لِعَنَاتِهِ مَرَادِفَةً لِلرَّدِّ الْوَاجِبِ وَنَقَلْتُ لَهُ مِنَ الْكِتَابِ [سِتَّةَ كُرُوشٍ أَبْيَضَ بَس] .

فَحَصَبَنِي بِمَلَاءِ صَحْرَاءَ مِنَ اللَّعْنَاتِ وَالسُّتَائِمِ ثُمَّ قَالَ [هَاتِ بَقِي] . فَفَهَمْتُ هَاتِ لِأَنَّهَا مِنَ الْكِتَابِ ، وَتَجَاوَزْتُ عَنْ [بَقِي] عَلَيَّ اعْتِبَارَ أَنَّهَا عَلَيَّ الْأَرْجَحِ كَلِمَةٌ شُكْرٌ أَوْ دُعَاءٌ وَنَاوَلْتُهُ الْقُرُوشَ السِّتَّةَ الْبِيضَاءَ . وَإِذَا بِهِ يَثْبُ إِلَى الْأَرْضِ وَيَجْذِبُنِي مِنْ جَيْبِ سُرْتَنِي وَيَصِبُ عَلَيَّ مِنَ السَّبَابِ مَا يَكْفِي شَعْبًا بِأَسْرِهِ جِيلًا كَامِلًا . فَمَا أَشَدَّ إِسْرَافَهُ قَاتِلَهُ اللَّهُ . وَتَنَازَعَنِي الضُّحْكَ وَالْفُضْبَ وَالخُوفَ ، وَلَكِنِّي ضَبَطْتُ عَوَاطِفِي وَصَوَّبْتُ عَيْنِي إِلَى الْكِتَابِ ثُمَّ رَفَعْتُ لَهُ وَجْهِي وَقُلْتُ : [وَدِينِي الْكُشَلَةُ] .

فَقَالَ [الْقَشَلَةُ؟ يَا خَيْرَ أَسْوَدٍ يَا نَاسٍ . تَعَالُوا انظُرُوا هَذَا يَرِيدُ أَنْ يَدْعِيَ أَنِّي كَسَرْتُهُ . . . ] وَهَكَذَا مِمَّا يَسْتَطِيعُ الْقَارِئُ أَنْ يَتَّصُورَهُ وَلَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى وَصْفِهِ .

وَلَمْ أَدْعُ أَنَا شَيْئًا مِنْ هَذَا وَلَا خَطَرَ لِي أَنْ أَفْعَلَ ، وَلَكِنَّهُ الْكِتَابُ اسْتَوْجِبَ مِنِّي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْقَشَلَةِ بَعْدَ أَنْ حَمَلَنِي إِلَى الْمَحْطَةِ وَلَا مَوْجِبَ لِهَذَا وَلَا ذَاكَ وَلَكِنْ هَكَذَا شَاءَ فَكَانَ مَا أَرَادَ فَرَأَيْتُ الْأَحْزَمَ أَنْ انْتَقَلَ إِلَى الْجَمَلَةِ الَّتِي تَلِ [الْقَشَلَةَ] فَقُلْتُ [طِيبِ اعْمَلْ فَسْهَهُ فِي الْبَلَدِ] .

فَلَمْ يَدِرْ أَيَشْتَمُ أَمْ يَضْحَكُ . وَبَعْدَ أَنْ تَأَمَّلَنِي قَلِيلًا قَالَ : [يَا ابْنَ . . . ] مِنَ الْقَشَلَةِ لِلْفَسْحَةِ؟ وَبَيْنَمَا كَانَ هُوَ يَصْعَدُ إِلَى مِقْعَدِهِ كُنْتُ أَنَا أَتَرَجَّلُ . فَالْتَمْتُ إِلَيْهِ مَذْهُوَلًا ، فَأَنْقَدْتُهُ الْقُرُوشَ الْعَشْرَةَ وَقُلْتُ لَهُ [لَا مَوْاخِذَةَ لَقَدْ كُنْتُ أَمْرَحَ]

فَحَارَ كَيْفَ يَعْتَذِرُ عَنْ سِتَائِمِهِ وَلِعَنَاتِهِ . . .

سَأَجْرِبُ فَضْلَ الْكِتَابِ فِي نَزْوَةِ أُخْرَى اسْتَخْلَاصًا لِحَقِّي .

## القراءة والفهم:

1. اشترى الراوي في القصة كتابًا بعنوان «اللغة العربية بلا مُعلِّم»، لماذا قرّر أن يقوم بشراء هذا الكتاب؟ نعتدّ على النصّ.

2. نحاول أن نحدّد صفات الراوي بناءً على القصة.

3. ما هي الحيلة التي استخدمها الراوي ليقوم باستغلال الكتاب؟

4. في الجمل التي استعملها الراوي من الكتاب اختلاف كبير بين العربية كما يلفظها عربيًا وكما أوردتها في القصة. نحدّد هذه الاختلافات.

5. ما هو السبب الذي دعا سائق العربة إلى أن يشتدّ الراوي؟

6. يستعمل الكاتب في النصّ الكثير من أدوات التّقديم التي لها مقصدها في النصّ ذاته، أين استعمل الراوي أداة الحذف ولماذا؟ [نحدّد تعريفًا واضحًا لأداة الحذف اعتمادًا على مرجعية واضحة].

7. ما هي المعضلة الأساسية التي يطرحها الراوي في هذه القصة القصيرة؟ نكتبها بلفتنا الخاصة.

## المعرفة اللغوية :

نستعمل المصادر اللغوية كالمعجم وموسوعات اللفه لنفهم المعنى المرادف للكلمات التالية المستقاة من النص .

نضع علامة x في مربع الإجابة الصحيحة :

1. معنى «يكابد» :

يُعاني

يمارع

يناقش

2. معنى «وابل» :

مطر غزير

برق شديد

سيل كبير

3. معنى الفعل «راقته» :

أعجبه

أخذته

واجهته

4. معنى «بديهتي» :

واضح

ناتج عن

كبير

5. للكلمة «قشلة» أصول غير عربيّة. نبحث عن أصل الكلمة ثمّ معناه.

6. نبحث عن سببٍ لدخول كلمات غير عربيّة للفتنا. نسجّل اثنتين منها.

## في الكتابة والإبداع:

نختار مهمة واحدة مما يلي:

- في الآونة الأخيرة، تشيع في لفتنا العربيّة الكثير من الكلمات الفريية عن اللفّة أصلاً. نقترح حلولاً للحفاظ على نقاوة اللفّة العربيّة.
- ما هي الكلمات غير العربيّة في أصلها والتي تستعملها بكثرة في حياتك اليوميّة. نتساءل لماذا ثمّ نكتب.



## الوحدة الثالثة

### مقطع من قصيدة «الصّمود»

محمود درويش

#### تمهيد

1. تحمل هذه القصيدة الكثير من الرموز والإيحاءات. في أي الألفاظ التي سمعتم تتوقعون أن يكمن الرمز؟

2. ما هو مفهوم الصّمود بنظركم؟ نكتب عن تجربة حياتية توجّب علينا فيها أن نكون صامدين.

3. نُسجّل أبرز سمات «شعر التّفعية» اعتمادًا على كتاب تاريخ الأدب العربيّ لحنا الفخوري.

## النص:

لو يذكر الزيتون غارسه  
 لصار الزيت دمعًا!  
 يا حكمة الأجداد  
 لو من لحمنا نعطيك درعًا!  
 لكن سهل الريح،  
 لا يعطي عبيد الريح زرعًا!  
 إننا سنقلع بالرموش  
 الشوك و الأحزان . . . قلعًا!  
 وإلام نحمل عارنا و صليبنا!  
 والكون يسهى . . .  
 سنظل في الزيتون خضرتة،  
 وحول الأرض درعًا!!

إننا نحبُّ الورد،  
 لكننا نحبُّ القمح أكثر  
 ونحبُّ عطر الورد،  
 لكن السنابل منه أظهر  
 فاحملوا سنابلكم من الإعصار  
 بالصدر المسمر  
 هاتوا السباج من الصدور . . .  
 من الصدور؛ فكيف يُكسر؟  
 إقبض على عنق السنابل  
 مثلما عانقت خنجر!  
 الأرض، و الفلاح، و الإصرار،  
 قل لي: كيف تقهر . . .  
 هذي الأقانيم الثلاثة،  
 كيف تُقهر؟



## القراءة والفهم:

1. ما هَيَ الموضوعاتُ الَّتِي تطرحها القصيدة "الصَّمود". نكتب باختصار معتمدين على اقتباسات من القصيدة.

2. نبحث عن الديوان الذي تتبع له هذه القصيدة، ونقرأ قصيدة تتقارب مع قصيدة "الصَّمود" بالموضوعات المطروحة؟ نحددها ثم نكتبها بلغتنا الخاصة.

3. يعتمد -كما قرأتم- شعر التفعيلة على الرمز. إلى ماذا يرمز كل من "الصليب"، "الورد"، "القمح" في القصيدة؟ نشرح بالاعتماد على توضيح اقتباسات من القصيدة.

4. يستعمل الشاعر "محمود درويش" ضمير المتكلم "نحن". لماذا يرد هذا الاستعمال في القصيدة؟ نشرح.

## المعرفة اللغوية :

نضع علامة x في مربع الإجابة الصحيحة :

1. «لكن» الموجودة في المقطع الثاني من القصيدة تفيد :

الاستدراك

التّأني

الشرط

التّرجّي

2. إنَّ ----- مشبّه بالفعلِ ، يفيد ----- .

حرف ، التّأكيد

اسم ، الشرط

اسمٌ ، التّأكيد

حرف ، الشرط

3. الكلمة «أطهر» هي :

اسم فاعل

اسم مفعول

اسم تفضيل

صيغة مبالغة

4. الكلمة «أقانيم» جمع لأقنوم وتعني :

أيقونة

شخص

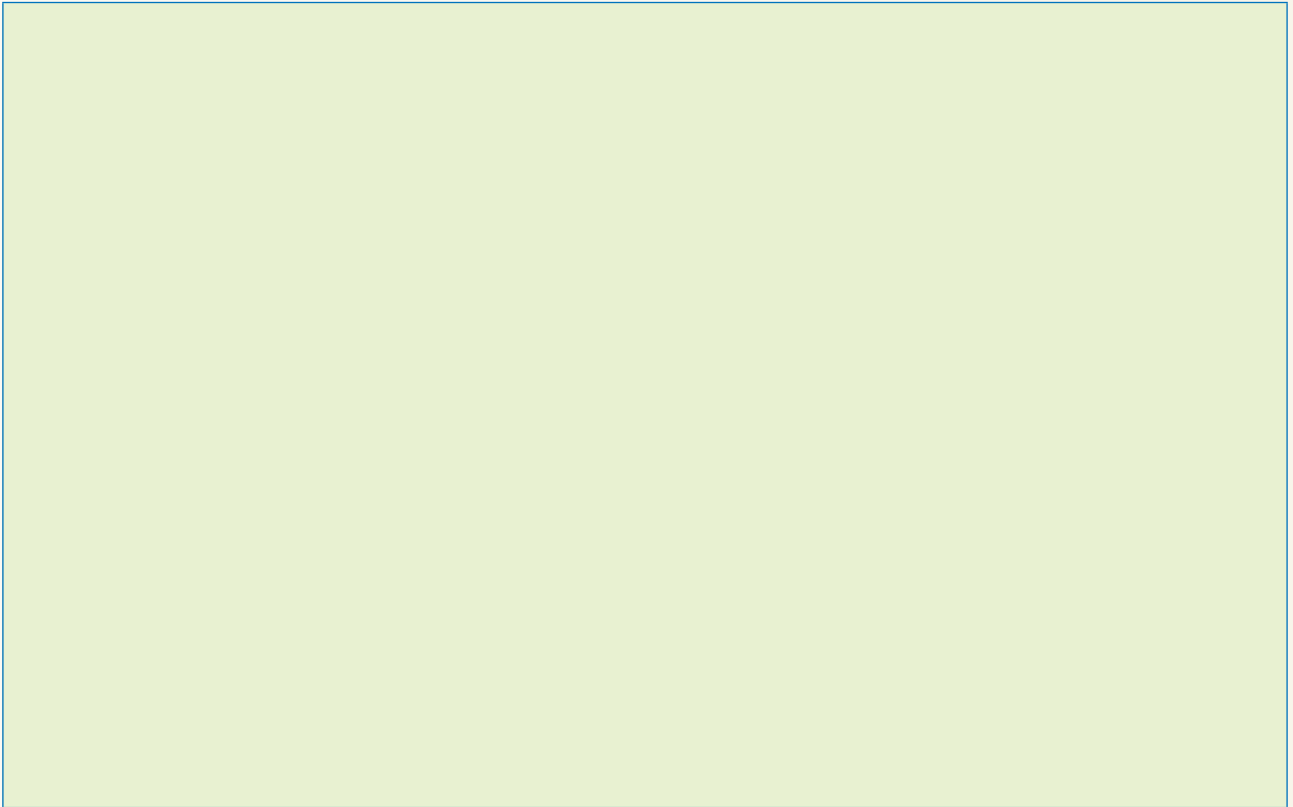
إقليم

مجهر

## الكتابة والإبداع:

نختار مهمة واحدة مما يلي:

- نحاول أن نتخيل مشهدًا يصف الموضوع الأساسي في القصيدة [الموتيف: الموضوع الدال] ونكتبه بكلماتنا.
- نتخيل أننا استطعنا أن نلتقي بدرويش ونتحاور معه، نكتب أسئلة كنا سنسأله إياها.



# الوحدة الخامسة

## ساق القصب

يحيى يخلف

### تمهيد

1. نستخرج معلومات عن القصب .

2. كيف تتم زراعة القصب؟

3. ماذا نتوقع أن يكون مضمون القصة؟

4. نكتب نبذة قصيرة حول الكاتب «يحيى يخلف» .

## النص:

هبت الرياح القويّة فاقتلعت ساق القصب من الأرض وحملتها بعيدًا . كانت ساقًا فارغةً مجوّفةً خفيفةً ، تنتقل من مكانٍ إلى مكانٍ . كانت ترى أنّ الأشجارَ تحملُ الثمارَ اللذيذةَ . والطيورَ الجميلةَ تفرّدُ ، والنهرَ يسقي الناسَ ، والفيومَ تُمطرُ فتسقي الزرعَ . فتحسبُ أنّ كلّ الأشياءِ لها فائدةٌ ، إلّا هي . تمت ساقُ القصبِ أن تصبحَ شيئًا نافعًا ، وأخيرًا ، أوصلتها الرياحُ إلى أحدِ الحقولِ ، كانَ صاحبُ الحقلِ يحرثُ الأرضَ بمحراثٍ يجرُّه ثورٌ ، وعندما وقعَ بصره على ساقِ القصبِ قالَ : «هذه الساقُ تنفّعي ، أستطيعُ أن أضربَ بها الثورَ إذا توقّفَ عن العملِ فيمشي» . وهكذا تحوّلت ساقُ القصبِ إلى عصا في يدِ صاحبِ الأرضِ . لكنّها حزنتُ ، لأنّها لا تريدُ أن تكونَ شيئًا مؤذيًا .

لذلكَ ، حينَ هبتِ الرياحُ ذهبت ساقُ القصبِ معها إلى مكانٍ آخرَ .

ألقت الرياحُ بساقِ القصبِ أمامَ صيادِ العصافيرِ .

هجمَ عليها صيادُ العصافيرِ ، وأمسكَ بها قائلاً : «غداً أكسرُ هذه الساقَ ، وأصنعُ منها قفصًا أضغُ فيه العصافيرَ الحيّةَ التي أصطادها» .

حزنتُ ساقُ القصبِ ، لأنّها ستصبحُ سجنًا للعصافيرِ ، وهي لا تريدُ أن تصبحَ شيئًا مؤذيًا . وما إنْ وضعها الصيادُ على الأرضِ حتّى حملتها الرياحُ ، من جديدٍ ، إلى مكانٍ آخرَ .

ألقت الرياحُ بها أمامَ أطفالٍ يلعبونَ في ساحةِ القريةِ ، فهجمَ عليها الأطفالُ يلهونَ بها ، وجعلوا يمتطونها كما لو كانت فرسًا .

فحرثتُ ساقُ القصبِ فيها هي تَدْخِلُ السعادةَ إلى قلوبِ الأطفالِ . إلّا أنّ سعادتها لم تكتملَ ، إذ داسَ عليها أحدُ الأطفالِ ، عن غيرِ قصدٍ ، فانكسرتُ إلى قسمينِ .

حزنتُ ساقُ القصبِ المكسورةُ ، لأنّها لم تعدْ صالحةً .

عندما عادَ الأطفالُ إلى بيوتهم ، جاءَ راعي الغنمِ ، فأبصرَ ساقَ القصبِ المكسورةَ الحزينةَ ، فأنحى والتقطَ قسمًا منها .

وصلَ الراعي إلى بيتهِ ، فتناولَ السكينَ ، وأخذَ يقلّمُ طرفي قطعةِ الساقِ ، ثمّ صنعَ لها عيونًا عدّةً ، وما هي إلا ساعةٌ حتّى أصبحتُ ساقُ القصبِ المكسورةُ شُبّابةً ذاتَ شكلٍ جميلٍ .

حملَ الراعي الشّبّابةَ بيديهِ ثمّ قرّبها من فمِهِ وأخذَ يعزِفُ عليها لحناً مرِحًا .

عندَ ذلكَ فحرثتُ ساقُ القصبِ فرحًا كبيرًا .

لقد أصبحتُ شيئًا نافعًا .

## القراءة والفهم:

1. نبحث عن معلوماتٍ حولَ قريةِ «سمخ».

2. ما هو سبب كتابة هذه القصة؟

3. يوحى الكاتب بساقِ القصبِ إلى الفلسطيني الذي أُقْتَلِعَ من أرضه.

إلى ماذا ترمزُ الرِّيحُ القويَّةُ؟

4. كيف عوملَ ساقُ القصبِ من قِبَلِ كلِّ من :

	صاحبِ الحقلِ
	الصِّبَاد
	الأطفال

5. كيف نفكرُ حول راعي الغنم في القصة؟ نشرحُ رأيَنا.

## في المعرفة اللغوية :

1. نبحث عن معنى التعبير التالية ثم نضعها في سياق :

		وقع بصره
		جعلوا يمتطونها
		عن غير قصد
		أخذ يقلم
		وقع بصره

2. تعامل الكاتب مع ساق القصب على أنه إنسان .

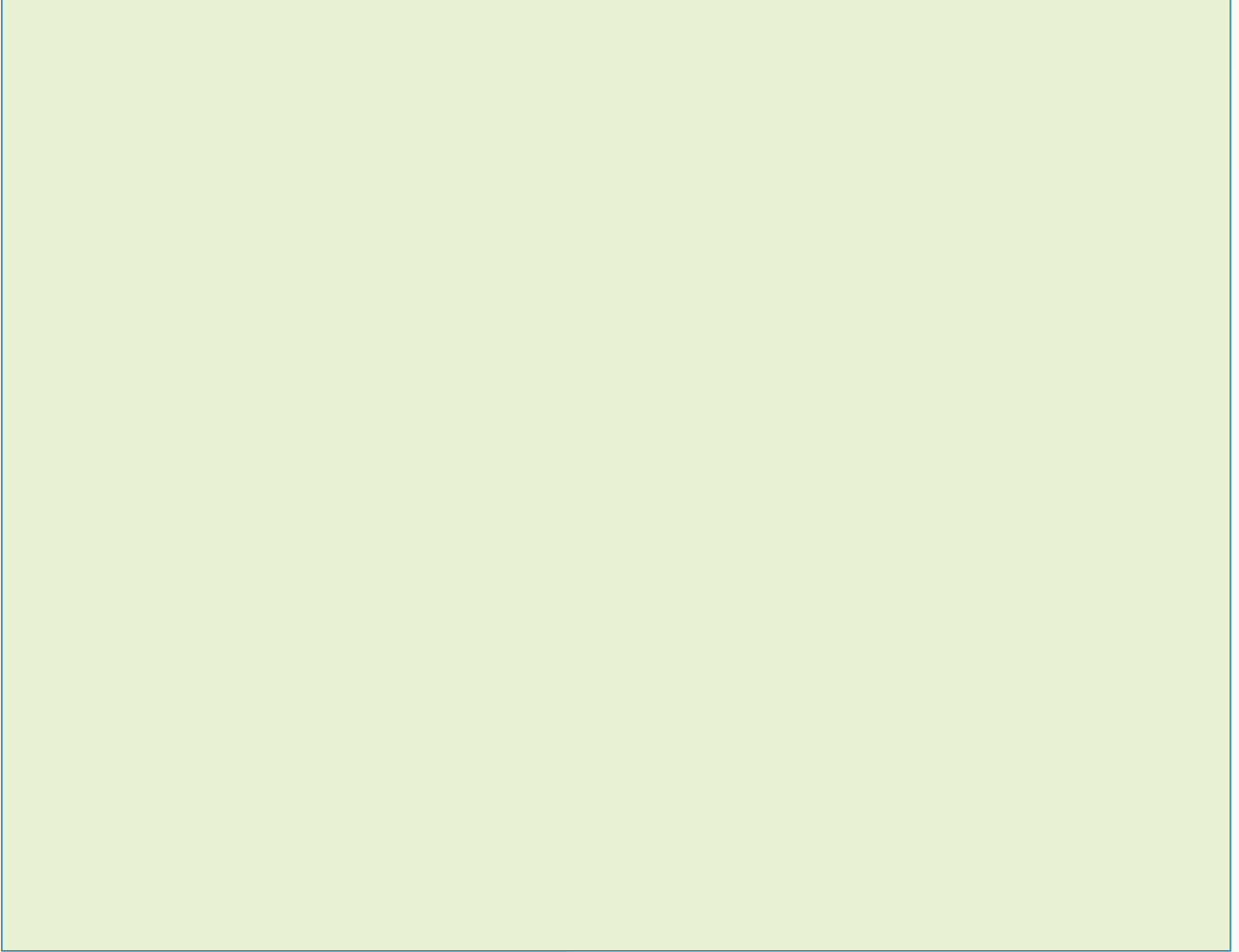
- نستخرج جملاً تظهر هذا الأمر .

- ما نسّمى هذا الأسلوب؟

## الكتابة والإبداع:

نختار مهمة واحدة مما يلي:

- نكتب رسالة قصيرة للشعب الفلسطيني المهجر.
- نحاول مسرحية هذه القصة بمشاهد قصيرة تعبر عن المضمون.





# الوحدة السادسة

## النمور في اليوم العاشر<sup>٤٣</sup>

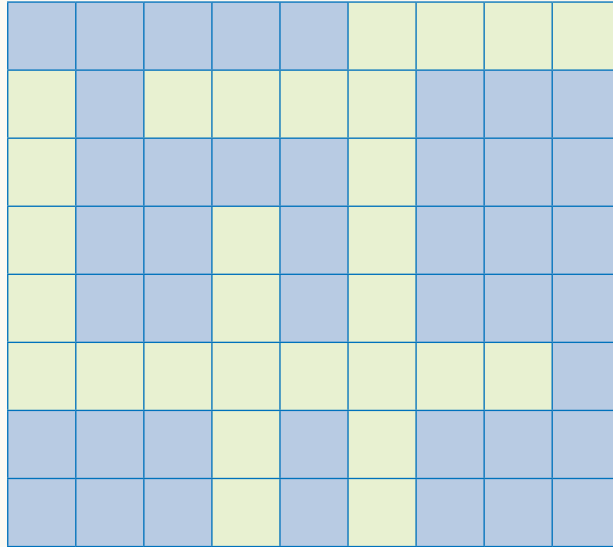
لزكريا تامر<sup>2</sup>

أعدت هذه الوحدة د. سماح خوري

### تمهيد

مَن هو الكاتب زكريا تامر؟

نستخرج معلومات عنه ثم نقوم بحلّ الكلمات المتقاطعة أدناه!



### أفقي

ولد في \_\_\_\_\_

هو كاتب و \_\_\_\_\_

أقام في \_\_\_\_\_ منذ عام 1981

### عمودي

زكريا تامر يكتب \_\_\_\_\_

ترك تعليمه وعمل في الـ \_\_\_\_\_

2 \* إضاءة: يُمكن أن تكون المعلومات حول مكان ولادته والسنة التي وُلد فيها، أهمُّ المراحل في حياته، تعليمه، مهنته، هواياته، الأجناس الأدبية التي يكتبها، مميزات كتاباته.

سأهم في تأسيس اتحاد الكُتاب العرب في -----

## النص

### النَّمورُ في اليوم العاشر - زكريّا تامر

رَحَلَتِ الْغَابَاتُ بَعِيدًا عَنِ النَّمْرِ السَّجِينِ فِي قَفْصِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ نِسْبَانَهَا ، وَحَدَقَ غَاظِبًا إِلَى رِجَالٍ يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَ قَفْصِهِ وَأَعْيُنُهُمْ تَتَأَمَّلُهُ بِفُضُولٍ وَدُونِهَا خَوْفٍ . كَانَ أَحَدُهُمْ يَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ هَادِئٍ ذِي نَبْرَةٍ آمِرَةٍ : « إِذَا أَرَدْتُمْ حَقًّا أَنْ تَتَعَلَّمُوا مِهْنَتِي ، مِهْنَةَ التَّرْوِيضِ ، عَلَيْكُمْ أَلَّا تَنْسُوا فِي أَيِّ لِحْظَةٍ أَنْ مَعْدَةَ خَصْمِكُمْ هَدَفُكُمْ الْأَوَّلُ ، وَسَتَرُونَ أَنَّهَا مِهْنَةٌ صَعْبَةٌ وَسَهْلَةٌ فِي أَنْ وَاحِدٍ . انظروا الآن إلى هذا النمر . إنه نمرٌ شرّسٌ متعجرفٌ ، شديدُ الفخرِ بحريتهِ وقوّتهِ وَبَطْشِهِ ، وَلَكِنَّهُ سَيَتَغَيَّرُ ، وَسَيَصْبِحُ وَدِيقًا وَلَطِيفًا وَمَطِيقًا كَطِفْلِ صَفِيرٍ ، فَرَاقِبُوا مَا سَيَجْرِي بَيْنَ مَنْ يَمْلِكُ الطَّعَامَ وَبَيْنَ مَنْ لَا يَمْلِكُهُ وَتَعَلَّمُوا » .

فَبَادَرَ الرَّجَالَ إِلَى الْقَوْلِ إِنَّهُمْ سَيَكُونُونَ التَّلَامِيذَ الْمُخْلِصِينَ لِمِهْنَةِ التَّرْوِيضِ ، فَابْتَسَمَ الْمَرْوُضُ مَبْتَهَجًا ، ثُمَّ خَاطَبَ النَّمْرَ مَتَسَائِلًا بِلَهْجَةٍ سَاخِرَةٍ : « كَيْفَ حَالُ ضَيْفِنَا الْعَزِيزِ؟ » .

قَالَ النَّمْرُ : « أَحْضِرْ لِي مَا أَكَلُهُ فَقَدْ حَانَ وَقْتُ طَعَامِي » .

فَقَالَ الْمَرْوُضُ بَدَهْشَةٍ مُصْطَنَعَةٍ : « أَنَأْمُرُنِي وَأَنْتَ سَجِينِي؟ يَا لَكَ مِنْ نَمْرٍ مُضْحِكٍ عَلَيْكَ أَنْ تُدْرِكَ أَنِّي الْوَحِيدُ الَّذِي يَحِقُّ لَهُ هُنَا إِصْدَارُ الْأَوَامِرِ » .

قَالَ النَّمْرُ : « لَا أَحَدٌ يَأْمُرُ النَّمورَ » .

قَالَ الْمَرْوُضُ : « وَلَكِنَّكَ الآنَ لَسْتَ نَمْرًا . أَنْتَ فِي الْغَابَاتِ نَمْرٌ ، أَمَّا وَقَدْ صرْتَ فِي الْقَفْصِ فَأَنْتَ الآنَ مَجْرَدٌ عَبْدٌ تَمَثَّلُ لِلأَوَامِرِ وَتَفْعَلُ مَا أَسَاءُ » .

قَالَ النَّمْرُ بِنَزَقٍ : « لَنْ أَكُونَ عَبْدًا لِأَحَدٍ » .

قَالَ الْمَرْوُضُ : « أَنْتَ مُرْغَمٌ عَلَى إِطَاعَتِي لِأَنِّي أَنَا الَّذِي أَمْلِكُ الطَّعَامَ » .

قَالَ النَّمْرُ : « لَا أُرِيدُ طَعَامَكَ » .

قَالَ الْمَرْوُضُ : « إِذَنْ جُوعٌ كَمَا تَشَاءُ ، فَلَنْ أُرْغَمَكَ عَلَى فِعْلٍ مَا لَا تَرْغَبُ فِيهِ » .

وَأَضَافَ مُخَاطَبًا تَلَامِيذَهُ : « سَتَرُونَ كَيْفَ سَيَتَبَدَّلُ فَالرَّأْسُ الْمَرْفُوعُ لَا يُشْبِعُ مَعْدَةَ جَائِعَةً » .

جَاعَ النَّمْرُ ، وَتَذَكَّرَ بِأَسَى أَيَّامِ كَانَ يَنْطَلِقُ كَرِيحٍ دُونَ قِيودِ مَطَارِدًا فَرَائِسَهُ .

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي ، أَحَاطَ الْمَرْوُضُ وَتَلَامِيذُهُ بِقَفْصِ النَّمْرِ ، وَقَالَ الْمَرْوُضُ : « أَلَسْتَ جَائِعًا؟ أَنْتَ بِالتَّأَكِيدِ جَائِعٌ جَوْعًا يُعَذِّبُ وَيُولِمُ . قُلْ إِنَّكَ جَائِعٌ فَتَحْصَلْ عَلَى مَا تَبْغِي مِنَ اللَّحْمِ » .

ظَلَّ النَّمْرُ سَاكِنًا ، فَقَالَ المَرَوْضُ لَهُ : «إِفْعَلْ مَا أَقُولُ وَلَا تَكُنْ أَحْمَقَ . إِعْتَرَفَ أَنَّكَ جَائِعٌ فَتَشْبَعُ فَوْرًا» .

قال النمر: «أنا جائع» .

فضحك المروض وقال لتلاميذه: «ها هو ذا قد سقط في فخ لن ينجو منه» .

وأصدر أوامره ، فَظْفِرَ النَّمْرُ بِلَحْمِ كَثِيرٍ .

وفي اليوم الثالث ، قال المروض للنمر: «إذا أردت اليوم أن تنال طعامك ، نفذ ما سأطلب منك» .

قال النمر: «لن أطيعك» .

قال المروض: «لا تكن متسرعا فطلبي بسيط جدا . أنت الآن تحوص في قفصك ، وحين أقول لك قف ، فعليك أن تقف» .

قال النمر لنفسه: «إنه فعلا طلب تافه ولا يستحق أن أكون عنيدا وأجوع» .

وصاح المروض بلهجة قاسية أمره: «قف» .

فتجمد النمر ثوبا ، وقال المروض بصوت مريح: «أحسن» .

فسر النمر ، وأكل بنهم بينما كان المروض يقول لتلاميذه «سيصبح بعد أيام نمرًا من ورق» .

وفي اليوم الرابع ، قال النمر للمروض: «أنا جائع فأطلب مني أن أقف فقال المروض لتلاميذه: «ها هو بدأ يحب أوامري» .

ثم تابع موجها كلامه إلى النمر: «لن تأكل اليوم إلا إذا قلدت مواء القطط» .

فكظم النمر غيظه ، وقال لنفسه: «سأتسلى إذا قلدت مواء القطط» .

فقلد مواء القطط فقبس المروض ، وقال باستنكار: «تقليدك فاشل . هل تعد الزمجرة مواء» .

فقلد النمر ثانية مواء القطط ، ولكن المروض ظل متجهم الوجه ، وقال بإزدراء: «أسكت ، أسكت تقليدك ما زال فاشلا . سأتركك اليوم تتدرب على مواء القطط ، وغدا سأمتحنك فإذا نجحت أكلت ، أما إذا لم تنجح فلن تأكل» .

وابتعد المروض عن قفص النمر وهو يمشي بخطى متباطئة ، وتبعه تلاميذه وهم يتهامسون متضاحكين . ونادى النمر الغابات بضراعة ، ولكنها كانت نائية .

وفي اليوم الخامس ، قال المروض للنمر: «هيا ، إذا قلدت مواء القطط بنجاح نلت قطعة

كَبِيرَةً مِنَ اللَّحْمِ الطَّارِحِ» .

قَلَدَ النَّمْرُ مُوَاءَ الْقِطِطِ ، فَصَفَّقَ الْمُرْوِضُ ، وَقَالَ بِغِبْطَةٍ : «عَظِيمٌ أَنْتِ . . تَمِوْءُ كَقِطِّ فِي شَبَابٍ» . وَرَمَى إِلَيْهِ بِقِطْعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ اللَّحْمِ .

وَفِي الْيَوْمِ السَّادِسِ ، مَا أَنْ اقْتَرَبَ الْمُرْوِضُ مِنَ النَّمْرِ حَتَّى سَارَعَ النَّمْرُ إِلَى تَقْلِيدِ مُوَاءِ الْقِطِطِ . وَلَكِنَّ الْمُرْوِضَ ظَلَّ وَاجِحًا مَقْطَبَ الْجَبِينِ ، فَقَالَ النَّمْرُ «هَا أَنَا قَدْ قَلَدْتُ مُوَاءَ الْقِطِطِ» . قَالَ الْمُرْوِضُ : «قَلَدَ نَهَيْقَ الْحِمَارِ» .

قَالَ النَّمْرُ بِاسْتِيَاءٍ : «أَنَا النَّمْرُ الَّذِي تَخْشَاهُ حَيَوَانَاتِ الْغَابَاتِ ، أَقَلَدُ الْحِمَارَ؟ سَأَمُوتُ وَلَنْ أُبْقَدَ ظَلْبَكَ» .

فَابْتَعَدَ الْمُرْوِضُ عَنِ قَفْصِ النَّمْرِ دُونَ أَنْ يَتَفَوَّهَ بِكَلِمَةٍ .

وَفِي الْيَوْمِ السَّابِعِ ، أَقْبَلَ الْمُرْوِضُ نَحْوَ قَفْصِ النَّمْرِ بِاسْمِ الْوَجْهِ وَدِيْعًا ، وَقَالَ النَّمْرُ : «أَرِيدُ أَنْ أَكَلَ» .

قَالَ الْمُرْوِضُ : «اللَّحْمُ الَّذِي سَتَأْكُلُهُ لَهُ ثَمَنٌ ، انْهَقَ كَالْحِمَارِ تَحْضُلُ عَلَى الطَّعَامِ» .

فَحَاوَلَ النَّمْرُ أَنْ يَتَذَكَّرَ الْغَابَاتِ ، فَأَخْفَقَ ، وَانْدَفَعَ يَنْهَقَ مَفْمَضَ الْعَيْنَيْنِ ، فَقَالَ الْمُرْوِضُ : «نَهَيْقُكَ لَيْسَ نَاجِحًا ، وَلَكِنِّي سَأَعْطِيكَ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ إِشْفَاقًا عَلَيْكَ» .

وَفِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ ، قَالَ الْمُرْوِضُ لِلنَّمْرِ : «سَأَلْفِي مَطْلَعِ خُطْبَةٍ ، وَحِينَ سَأَنْتَهِي صَفَّقُ إِعْجَابًا» .

قَالَ النَّمْرُ «سَأَصْفُقُ» .

فَابْتَدَأَ الْمُرْوِضُ إِلقاءَ خُطْبَتِهِ ، فَقَالَ «أَيُّهَا الْمَوَاطِنُونَ . . . سَبَقَ لَنَا فِي مَنَاسِبَاتٍ عَدِيدَةٍ أَنْ أَوْضَحْنَا مَوْقِفَنَا مِنْ كُلِّ الْقَضَايَا الْمَصِيرِيَّةِ ، وَهَذَا الْمَوْقِفُ الْحَازِمُ الصَّرِيحُ لَنْ يَتَبَدَّلَ مَهْمَا تَأْمَرَتْ الْقُوَى الْمَعَادِيَّةُ ، وَبِالْإِيمَانِ سَنَنْتَصِرُ» .

قَالَ النَّمْرُ «لَمْ أَفْهَمَ مَا قُلْتَ» .

قَالَ الْمُرْوِضُ : «عَلَيْكَ أَنْ تَعْجَبَ بِكُلِّ مَا أَقُولُ وَأَنْ تُصَفَّقَ إِعْجَابًا بِهِ» .

قَالَ النَّمْرُ : «سَامَخِنِي . أَنَا جَاهِلٌ أُمَّئِي ، وَكَلَامِكَ رَائِعٌ وَسَأَصْفُقُ كَمَا تَبْفِي» .

وَصَفَّقَ النَّمْرُ فَقَالَ الْمُرْوِضُ : «أَنَا لَا أُحِبُّ النُّفَاقَ وَالْمَنَافِقِينَ ، سَتُخْرَمُ الْيَوْمَ مِنَ الطَّعَامِ عِقَابًا لَكَ» .

وَفِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ ، جَاءَ الْمُرْوِضُ حَامِلًا حُزْمَةً مِنَ الْحَشَائِشِ وَأَلْقَى بِهَا لِلنَّمْرِ وَقَالَ : «كُلْ» .

قال النمر: «ما هذا؟ أنا من آكلي اللحوم» .

قال المروض: «منذ اليوم لن تأكل سوى الحشائش» .

ولما اشتدَّ جوع النمر، حاول أن يأكل الحشائش، فصدَّمه طعمها، وابتعد عنها مُشمئزًا، ولكنَّه عاد إليها ثانيةً، وابتدأ يستسيغ طعمها رويدًا رويدًا .

وفي اليوم العاشر، اختفى المروض وتلاميذه والنمر والقفص، فصار النمر مواطنًا، والقفص مدينةً .

المصدر: [النمر في اليوم العاشر، زكريا تامر]

## في القراءة والفهم :

1. نكتب معنى كلمة «يتحلَّقون» في السطر [2] اعتمادًا على كلمة أخرى اشتُقَّت من نفس الجذر:

الكلمة التي اشتُقَّت بها: \_\_\_\_\_ المعنى: \_\_\_\_\_

2. لماذا لم ينس النمر الغابات؟ [أنظر الفقرة الأولى]

3. تُعدُّ صفات النمر عند الوقوع في الأسر وندعم الإجابةً بجملي من النص .

4. ما هي الوسيلة التي اتبعتها المروض لترويض النمر؟ وهل نجح في ذلك؟

5. قال المروّض: «ها هو قد سقط في فخ لن ينجو منه» عن أيّ فخ يتحدّث؟

- الاعتراف بالضعف
- الوقوف
- التنازل عن الطعام
- الحبس في قفص

6. قال النمر: «إنه فعلاً طلب تافه ولا يستحق أن أكون عبيداً وأجوع»، هل حقاً الطلب تافه، هل توافق النمر رأيه؟

7. تُقارن بين النمر والقِط؟ تُعدّد أوجه الشبّه والاختلاف!

معايير المقارنة	النمر	القِط

8. لماذا، حسب رأيك، لم يتردّد النمر كثيراً في تقليد مواء القِط. بينما رفض في البداية رفضاً قاطعاً تقليد نهيق الحمار؟

9. متى اعتبر المروّض أن مهنته قد انتهت مكلّلةً بالنجاح؟

10. لماذا عاقب المروّض النمر في اليوم الثامن؟

- لأنّ النمر لم يفهم خطبة المروّض.
- لأنّ النمر لم يطع المروّض.
- لأنّ النمر لم يعجب بأقوال المروّض.
- لأنّ النمر تملّق للمروّض مُصفاً له.

11. تذكّر المراحل التي مرّ بها النمر ليصبح في النهاية مواطنًا:

12. أ. حاول النمر تذكّر الغابات وحياته السابقة في عدّة مراحل نرتبها بحسب ورودها في النصّ بحسب المراحل:

- حاول النمر أن يتذكّر الغابات ، فأخفق . **المرحلة :** \_\_\_\_\_
  - جاع النمر ، وتذكّر بأسى أيامًا كان ينطلق كريحٍ دون قيودٍ مطارداً فرائسه .  
**المرحلة :** \_\_\_\_\_
  - نادى النمر الغابات بضراعةٍ ، ولكنها كانت نائيةً . **المرحلة :** \_\_\_\_\_
  - رحلت الغابات بعيدًا عن النمر السجين في قفصٍ ، ولكنه لم يستطع نسيانها .  
**المرحلة :** \_\_\_\_\_
- ب . نحاول أن نستنتج العلاقة بين المرحلة التي هو فيها وبين محاولة التذكّر.

13. نقرأ التالي ثم نجيب عن المطلوب:

« وفي اليوم العاشر ، اختفى المروض وتلاميذه والنمر والقفص ، فصار النمر مواطنًا ، والقفص مدينةً » .

1. لماذا احتاج النمر لكل المراحل السابقة ليصبح مواطنًا؟

2. حدّد الفكرة المركزية من القصة؟

14. نضع دائرة حول الإجابة الصحيحة.

**تعتبر هذه القصة : واقعية - رمزية - تاريخية - ساخرة**

تغير البطولة عبر السنين في مفهومها وتوجهها فقد كانت تعكس في الماضي بطلاً يتميز بالكمال ، ويستطيع تحدي العوائق والعقبات ولا ينهزم أبداً وكان يُسمى بطلاً. لكن بعد الحربين العالميتين تحولَ البطل إلى مهزوم ومسحوق وضعيف فصار يُدعى اللد بطل. وإذا حقق جزءاً من أحلامه أو أهدافه يُسمى بطلاً جزئياً. المصدر: مقال للباحث إبراهيم طه «صورة البطل الحديث في قصة لمحمد علي طه».

15. نضع علامة X في مربع الإجابة الصحيحة :

• اعتماداً على النظرية الواردة أعلاه ، يُعتبر النمر في هذه القصة :

بطلاً

لا بطل

بطلاً جزئياً

• نتمنّ بالعنوان «النمر في اليوم العاشر» ثم نضع علامة X في مربع الإجابة الصحيحة :

**نوع العنوان :**

عنوان تشويقي

عنوان موقفي

عنوان موضوعي

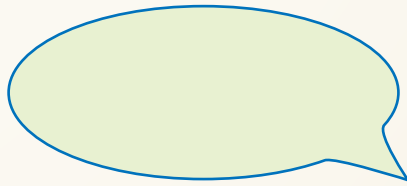
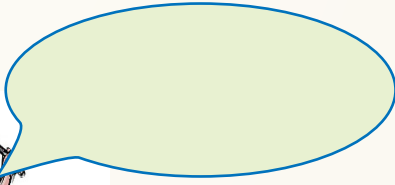
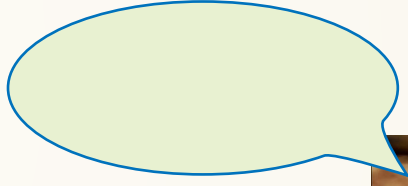
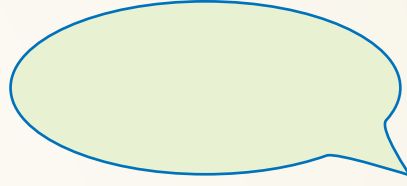
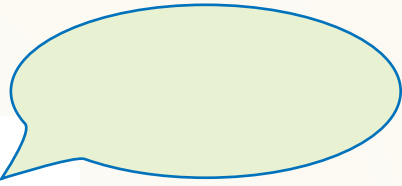
16. إن قصة النمر في اليوم العاشر تتحدث عن نمر واحد فقط . لماذا كتب «النمر» بصيغة الجمع وليس المفرد، نعلل رأينا؟



## الكتابة والإبداع :

نختار مهمةً واحدةً ممّا يلي :

- كيف ينطبق قولُ المتنبي : «مَنْ يَهْنُ يسهلُ الهوان عليه» على قصةِ النّمر في اليومِ العاشر . نكتبُ شرحنا ونعلّلُ .
- هيّا نرجعْ في الزّمنِ إلى اليومِ الأوّلِ مِنْ حياةِ النّمرِ في القفصِ ونجري حوارًا مفايرًا بين النّمرِ والمروّضِ .



# الوحدة السابعة

## حيفا هي الحكاية

نص مقتبس من كتاب «حيفا الكلمة التي أصبحت مدينة»

د. جوني منصور<sup>3</sup>



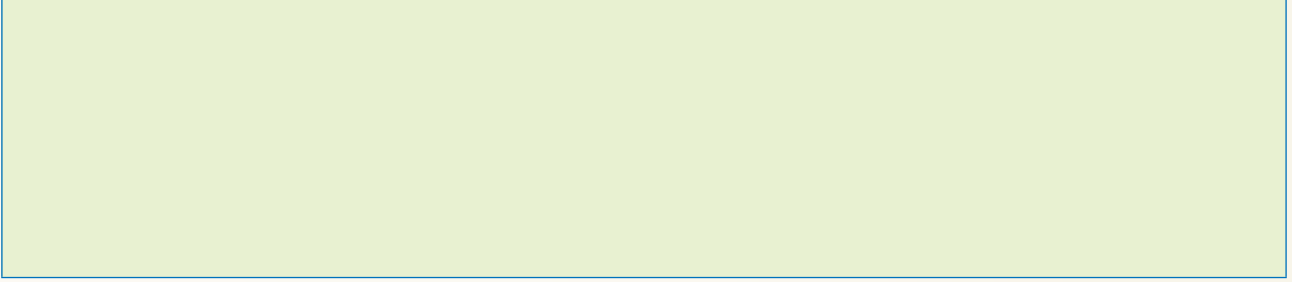
### تمهيد

1. لماذا تتميّز حيفا عن المدن الأخرى بالنسبة لكم؟

2. ماذا تعرف عن حيفا وتاريخها ما قبل عام 1948؟

3 راجعوا: جوني منصور، حيفا: الكلمة التي أصبحت مدينة (عمّان: الآن ناشرون وموزعون، 2016)، 50-94.

3. ما هي أكثر الأماكن التاريخية شهرةً في حيفا؟ نعددها.



## د. جوني منصور في سطور:

محاضر ومؤرخ. من مواليد حيفا 1960. متخصص في الدراسات الشرق أوسطية. يحمل الدرجة الجامعية الثالثة {الدكتوراة} من جامعة سانت بترسبورغ {روسيا}. اهتماماته البحثية موجهة نحو حقول أربعة: 1. تاريخ الإسلام والشرق الأوسط الحديث. 2. المسيحيون العرب في فلسطين والشرق الأوسط. 3. الصراع الإسرائيلي - العربي. 4. المدينة الفلسطينية، مع التركيز على مدينة حيفا.

نشر العديد من المقالات والكتب في موضوعات اهتماماته. ومنها: «تاريخ العرب السياسي في العصور الوسطى»، «تاريخ الشرق الأوسط الحديث والمعاصر»، «الخط الحديدي الحجازي»، «المؤسسة العسكرية في إسرائيل»، «يوم الأرض»، «معجم الأعلام والمصطلحات الصهيونية والإسرائيلية»، «الاستيطان الإسرائيلي»، «المدينة الفلسطينية - حيفا نموذجًا»، «إسرائيل الأخرى: نظرة من الداخل»، «مئوية تصريح بلفور»، «التدين في مناهج وكتب التعليم في إسرائيل»، وغيرها. يعكف حاليًا {2019} على المشاركة مع المؤرخ إيلان بابيه على دراسة مقارنة بين حالة اللجوء الفلسطينية في 48 وبين حالة اللجوء السورية إلى أوروبا وغيرها من منطلق دراسة نموذج {موديل}: «التضامن المجتمعي». وستصدر هذه الدراسة في كتاب عن المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات - الدوحة. وشارك ولا يزال صاحب السيرة في مؤتمرات محلية وعربية ودولية ضمن نطاق اهتماماته.

## من تل السمك إلى حيفا العتيقة

تأسست حيفا منذ عصور قديمة كقرية صيادين في موقع تل السمك [تل شقمونه] إلى الجهة الغربية من حيفا الحالية وما زالت أثارها الباقية تشهد على وجود آثار بشرية نشطة في هذا الموقع حيث اعتمد سكائها البالغ عددهم أقل من خمسمئة نسمة على الزراعة البعلية، صيد الأسماك ورعاية المواشي في المراعي القليلة القريبة من سفوح الكرمل. ولكن هذه القرية كانت معرضة بشكل دائم لهجمات قراصنة البحر الذين لم يتركوا لها متنفسًا من العيش والحياة، مما أدى إلى انخفاض مستمر في عدد السكان وتركهم الموقع وانتقالهم تدريجيًا إلى موقع حيفا العتيقة [أي منطقة محطة الكرمل لاحقًا]، فأقاموا مستوطنة صغيرة لم يتجاوز عدد ساكنيها بضعة مئات معتمدين على صيد الأسماك ورعاية المواشي وقليل من الزراعة خاصة أراضي الموارس.

في هذا الموقع أيضًا حيث محطة الكرمل تعرضت المنطقة إلى هجمات من القراصنة الذين وصلوا إلى شواطئ المدينة ينهبون ويخطفون ويعيثون في الأرض فسادًا. واستمر الوضع على ما هو عليه إلى أن جاء حاكم الجليل الشيخ ظاهر العمر الزيداني وقرر نقل المدينة إلى موقع آخر، إلى الشرق. ولم يكتف

بهذا بل قام بهدم حيفا العتيقة منقًا من اقتراب القراصنة إليها والسّيطرة عليها.

## حيفا الجديدة، أمل المستقبل

أثناء قيامه بهدم حيفا العتيقة شرع الشّيخ ظاهر بناء حيفا الجديدة الواقعة بين ساحة الحناطير غربًا والجامع الصّغير شرقًا. وكان الشّيخ ظاهر متأكدًا من أنّ هذه المدينة الصّغيرة التي أحاطها بسور سوف تشقّ طريقها بين مدائن فلسطين الأخرى لتصبح لاحقًا في مقدّماتها. وأطلق عليها اسم حيفا الجديدة تمييزًا لها عن حيفا العتيقة التي جرى هدمها-كما أسلفنا سابقًا. ورغم أنّه ليس بأيدينا معلومات إحصائية حول عدد سكّان حيفا الجديدة نخمن أنّه بلغ قرابة ألف نسمة عند تأسيسها ليلغّ حوالي ثلاثة آلاف في نهاية القرن الثّامن عشر.

## حيفا الجديدة تشقّ طريقها

شهدت المدن الفلسطينية المعروفة كعكا وغازة ونابلس والقدس حركة سكانية وعمرانية بطيئة في مطلع القرن التاسع عشر، حيثُ تفيدنا المعلومات أنّ أقصى عدد للسكّان بلغته كلّ واحدة من المدن أعلاه بلغ ثمانية آلاف أو تسعة آلاف نسمة فقط. في حين أنّ حيفا كانت أقلّ بكثير لكونها حديثة العهد وما زالت تعيش طفولتها. وأقرب مدينة تُجري معها مقارنة من حيث عدد السكّان وأحوالها الاقتصادية والاجتماعية والإدارية هي عكا. ففي حين حافظت عكا على وضعها السكاني والإداري حتّى منتصف القرن التاسع عشر...

## التطور العمراني لحيفا

إذا نظرنا إلى عكا وحيفا فإننا نجد بعض المعالم المشتركة بينهما، فأولًا السور الذي أحاط المدينتين، طبقًا بدون مقارنة بين سور عكا القديم وسور حيفا المتواضع. إلا أنّه تجدر الإشارة هنا إلى أنّ قانون البناء العثماني فرض إحاطة المدن بسورٍ لحمايتها من الاعتداءات. وفرض أيضًا هذا القانون بقاء منطقة خالية من العمران محيطةً بالمدينة تتراوح بين كيلومتر إلى كيلو متر ونصف تقريبًا. أمّا المشترك الآخر بينهما أنّ عكا شهدت تطورها الحديث في عهد حاكمية الشّيخ ظاهر العمر للجليل، وكذلك حيفا شهدت ولادتها الجديدة في عهده. لقد اختار الشّيخ ظاهر العمر مقرّ حكمه في عكا وقام بإصلاح أسوارها التي انهار جزء كبير منها في نهاية الفترة الصليبية، ولم يجر تحديث لها.

## القراءة والفهم :

1. ماذا كانت مصادر المعيشة في حيفا؟

[نُشيرُ بِـ + إلى الإجابة المناسبة] .

تربية الماشية

استخراج الملح

الزراعة

صيد الأسماك

2. الفكرة المركزية في الفقرة الثانية هي :

يغيّر الظاهر عمر موقع حيفا حمايةً لها من القراصنة .

مكان حيفا هو العامل المؤثر لكونها عرضةً لهجومات القراصنة في الماضي .

الظاهر عمر يُطلق اسمًا جديدًا على مدينة حيفا لأنه غيّر موقعها .

3. لماذا اختار المؤرخ مقارنة حيفا بعكا؟ نشرح رأينا بالاستعانة بالنص .

4. نبحث في كتب التاريخ عن سبب انهيار أسوار عكا في نهاية الفترة الصليبية .

5. نكتبُ صواب أو خطأ إلى جانب كلِّ من الإدعاءات التالية .

القول	صواب / خطأ
هناك معالم مشتركة بين عكا وحيفا .	
انتقلت حيفا في فترة الظاهر عمر إلى منطقة الغرب .	
بدأت حيفا كمدينة فلاحين وتطوّرت إلى مدينة صيادين .	
لم يستطع القراصنة الوصول إلى حيفا .	
الحلّ الذي أتى به الظاهر عمر هو هدم عكا العتيقة .	

### المعرفة اللغوية :

1. معنى الكلمة «سفوح» الواردة في الفقرة الأولى :

- معارك جبليّة
- أسفل الجبل
- قمم الجبل
- سهول

2. مرادف للكلمة «ينهبون» :

- يسجنون
- يسرقون
- يكذبون
- يتشاجرون

3. كلمة «معالم» حسب السّياق مرادفة لـ :

- دلالات
- براهين
- معارف
- بيوت

4. - نكتبُ مرادفًا للعبارة «يعيئون في الأرض فسادًا» :

- نضعُ هذه العبارة ضمنَ جملةٍ مفيدةٍ تامّةٍ المعنى :

## الكتابة والإبداع:

نختار مهمة واحدة مما يلي:

- نبنى مجسمًا / نرسم صورةً لمدينة حيفا اعتمادًا على الأحداث التي ذكرها المؤرخ.
- نبحث عن مصادر تاريخية أخرى تحوي معلومات عن نفس المكان المذكور في النص أعلاه ونسجلها بشكل موجز.



# مهمة تعليمية حول المثل وقصته

## تمهيد

### المثل الشعبي وأهميته

للمثل الشعبي أهمية بالغة في الموروث الشعبي لكونه عبارة عن جملة قصيرة تؤدي فائدة ومعنى، له قصة تجمل فيها حياة شعب. ينتقل المثل عبر الأجيال شفهيًا لأنه سريع التداول، يشير إلى تجربة محدّدة كانت نتيجتها صياغة مثل يستعمل لبشير إلى مواقف مشابهة. يتشابه التاريخ، الجغرافيا، الأدب، الحالات الاقتصادية والدين مع التقاليد في المثل. فهو خلاصة تجربة المجتمع ومرآة لعيشه، ثقافته ومخزن لتجاربه.

تختلف مصادر الأمثال الشعبية باختلاف معانيها، فمنها ما يكون مصدره حادثة واقعية كقصة حنين وخفيه وكقصة «شن وطبقة». من الممكن أن يكون المثل أيضًا مستمدًا من حكاية شعبية كقصص جحا الشعبية التي ذهب أغلبها أمثالًا، ومنها ما هو أصلًا مقول في الفصح من الكلام، كقولنا «السّاكت عن الحقّ شيطانٌ أّخرس» ناهيك عن مصادر أخرى للمثل كالطبيعة، المعرفة الجغرافية، المناخية والزراعية كمثل قولنا «إن غيمت من بكر إحمل عصاك وسافر» أو «بتموز بتغلي المي بالكوز» والقصد الإشارة إلى شدة الحر في هذا الشهر من السنة.

قد يعبر المثل عن مواضيع مختلفة، يحدث أغلبها عن التجارب الإنسانية المختلفة فإليك مثل المثل «القرد بعين أمه غزال» وهو قول يشيع على لسان الكثيرين للإشارة إلى محبة الأم لابنها فهي تراه غزالًا حتى ولو كان بشعًا كالقرد، ومثله القول «ما حدا بقول عن زيتة عكر» الذي يقال ليؤكد أن أحدًا لا يذم بذاته أو بما له.

تنبع قيمة المثل من كونه يعبر عن مواقف الحياة المختلفة، كما أنه يحمل في جعبته قصص الزمان الغابر وأخبار من سبقنا من الأجداد فيكون في حالات كثيرة وصفًا لحالات إنسانية وتعبيرًا عن تجارب حياتية وأخرى سياسية فيقوم في أحيان كثيرة على التشبيه والاستعارات ومنه قولنا «بيسرق الكحل من العين»، «واحد حامل ذقنه والثاني تعبان فيها». هكذا، نفهم أن للأمثال أسبابًا مختلفة ومعاني جمّة لا حصر لها وعلينا نحن أبناء هذا الجيل أن نمنع إندثارها ونحفظها.

## أسئلة:

1. هل تعرفون أمثالا شعبية غير تلك المذكورة في النص؟ هيّا نذكرها ونحدّد مضمونها.

المثل	مضمونه

2. هل تستطيعون أن تقرؤوا حول مناسبة كل مثلي من الأمثال السابقة؟ هيّا نكتب عن واحد أو اثنين منها.


3. نفسر معنى المثل التالي .

أصابع يدك مش زي بعضها .
-------------------------

4. لشهور السنة ذكر كثير في الأمثال الشعبية مثال «آذار أبو الزلازل والأمطار» .  
نبحث ثم نسجل اثنين أو ثلاثة من الأمثال التي ذكرت شهور السنة فيها .


# مهمة تعليمية حول أصول تسميات البلدات العربية

مقطع معلوماتي مُستمد من بحثٍ للكاتب والفنانة التشكيلية

«دُنيا كمال مجذوب» / 2012

## تمهيد

1. هل قرأتم بعض المعلومات حول تاريخ تسميات البلدان العربية في بلادنا؟ نعم / لا
2. ما هي المعلومات التي تعرفونها عن تسمية بلدكم؟  
أنا أقطنُ في بلدة \_\_\_\_\_ وتعني التسمية \_\_\_\_\_ ،  
أعتقد أنها أصلًا من اللفّة \_\_\_\_\_
3. ما هي اللفّة السائدة في بلدك بكثرة؟
4. هل هناك لغةً أخرى تسودُ بجانب العربية في البلدة؟

## هيا نعرف بعض المعلومات !

لا بدّ وأن سأل أحدكم مرّةً ، من أين ظهرت الكلمة شفا عمرو ، وما هو مصدرُ الكلمة «الناصر» أو عبليّ وغيرها من مدنيّنا وقُرانا؟ تختلف الروايات حول كلّ البلدات وتسمياتها . وبخصوص هذا الأمر يجدُّ بنا أن نعرف هنا أيضًا أنّ ما يُفكر أهلُ البلدِ عن أصلِ التسمية ليس بالضرورة هو الأصلُ الصحيحُ . في بحثِ الكاتبة الكفرساوية دُنيا مجذوب الذي أُجرِيَ في «جامعة حيفا» عام 2012 تنقيبٌ في الأصولِ العلميّة عبرَ الكتبِ والمعاجم التي استطاعت مجذوب عبرها حصرَ الأصلِ العلميّ لتسمياتِ البلدات التالية . يردُّ ملخّصُ البحثِ في الجدولِ التالي ، لنظّلَ عليه ومن ثمّ نقرأ المطلوب فيما يلي :

تفاصيلها تسميتها البلدة	الأصلُ العلميّ	الأصلُ الشعبيّ	الفوارق
كفر ياسيف	اختلف الآراء في أصل اسمها ومصدره ، من المرجح أن تاريخ تأسيسها يعود إلى الكنعانيين ، أو الفينيقيين (١) ، وهناك رأي يقول بأنها بُنيت على أنقاض مستوطنة رومانية بيزنطية . يقال إنها عُرفت في الماضي باسم أوُسُو أو حوصة أو حوسة ، وأُرجمها البعض إلى زعيم يهودي يدعى (يوسف بن متياهو) المعروف بيوسيفوس فلافيوس الذي ثار في وجه الرومان سنة 70 (ق.م .) حيث مُنحت له كفر ياسيف كهدية من امبراطور روما . وفي تفسير آخر لكفر ياسيف ، ذكرنا سابقًا أن كفر تعني القرية . أمّا [يا] فهي مقطوعة من [ياهو] أو [يهوه] وهو اسم لإله قديم ، و[سيف] قد تكون تحريف [سين] وهو القمر . ذكرها الفرنجة بلفظ [كفر سين]		
أبو سنان	ذكرتها الوثائق الصليبية باسم بو سينين (Busenen) في وثيقة منذ سنة 1257م . ويُقال إنها أخذت اسم رجل عربي يقال له "أبو سنان" إما أن تكون كنيته أو لقبه .		

		تتألف الكلمة من [تر] وهي تحريف [طور] أي الجبل ، و{شبحا} من الشبح وهو النبات الشجيري المعروف ، فيكون المعنى : جبل الشبح . وهناك قصة تقليدية يرويها أحد الكتاب ، أن هذه القرية سميت على اسم ولّي مسلم كان مُنزلًا عن البشر اسمه شبحا ، وفي أحد الأيام أسرى الإله بشيحا هذا عندما كان يقيم وحيدًا في قمة الجبل القريب ، إلى السموات العلى [طار شبحا- أي أنّ شبحا طار إلى	ترشيحا
		هتي بلدة كثيرة البساتين والرياح والمياه . عُرفت باسم كفار يوحنا في العهد الروماني ، أما الأجنب فأسموها بير حيني .	دير حتّا
		يُذكر في أحد المصادر أنّ دير الأسد عُرفت سابقًا بدير الخضر [سنت جورج] ، أو القديس جاورجيوس في البعنة ، لكنّ الاسم تغيّر بعد قدوم الشيخ الزاهد محمّد عبد القادر البغدادي ، الذي لُقّب بالأسد ، أيام السلطان سليمان القانوني الذي أمره بالإقامة هناك .	دير الأسد
		كنعانيّة الأصل ، أو عربيّة قديمة من جذر «روم» ، وهي تفيد العلوّ والارتفاع .	الرّامة
		كان اسمها سوين [Sogane] أيام الرومان ، فيها كنيس ما زال قبر أحد رجال التلمود هناك ، باسم «الصدّيق» ، أمّا الفرنجة فسمّوها زاكنين [Zakknin] . وهي على معناها العربي من السخونة .	سّخنين
		قد تكون من الجذر العربي شعب الشيء ، بمعنى جمعه وفرّقه ، وأصلحه وأفسده ، من الأضداد . وقد تكون تحريف [Saab] الرومانيّة ، أو من «شعب» وهو بطن عربيّ من همدان نزلوا في هذه الأرض فخلّدوا اسمها .	شعب

		<p>في سنة 1761 اتّخذها ظاهر العمّر الزيداني عاصمة لحكمه ، حيث أطلق عليها اسمه [شفا عمرو- شفاء عمرو] . ويقول البعض إنّ أصل الاسم العربي جاء من اسمها اليهودي <b>שַׁפְרָא</b> "شَفْرَعَام" المذكور في التلمود [الآرامية] والذي يمكن تفسيره بمعنى «بوق الشعب» أو «الشعب الجميل» . اسمها الكنعاني [عمعاد] بمعنى المنزل . ذكرها الرومان باسم (Shefar Amer) ، وأرجح أنّ اسمها مركّب من [سيفار] بمعنى شواطئ ، أو [شيفيله] بمعنى الأرض المنخفضة ، أو [اسفيلة] بمعنى مصايف ، و[عمرو] من جذر [عمر] العربي القديم ، ومعناه الكثرة والوفرة وال عمران ، والغمر من القش . أما اسمها الصّليبي فكان لو سافران [Le Safran] أو سافران [Safran] .</p>	<p>شفا عمرو</p>
		<p>وهي كلمة سريانية بمعنى الثمر ، وفي المصادر الفرنجية [Cafar Tamara] . وإذا كتبت بالطاء ، معناها أكوام تراب ، أو أشياء مطمورة : خزينة أو كثر .</p>	<p>تَمْرَة</p>

		<p>هي مدينة من أقدم مدن العالم ، أقامها العرب الكنعانيون (الفينيقيون) ، ونسب بعضهم بناءها إلى القبيلة الكنعانية «الجرجاشيين» من نسل كنعان بن حام بن نوح ودعوها [عكّو] بمعنى الرّمل الحار ، ذلك لأنهم اكتشفوا صناعة الرّجاج من تسخين الرّمل على الشّاطئ المحاذي للمدينة . ذكرها الفينيقيون باسم أكي [Ake] ، وأكون [Akkon] هو اسمها الأشوري . أمّا اليونان فسّمّوها بطوليماس [Ptolemais] والفرنجة سان جان داجر [St. Jean d'Acire] . وأعاد العرب اسمها القديم سنة 638م ، وهو الاسم [عكّا] على غرار الكنعانيين واليونانيين . توجد العديد من القصص حول سبب التّسمية ، إذ تروي أسطورة يونانية قديمة أنّ البطل هركوليس لسعته أفعى سامّة وشفى من نبات قيل إنه اللّوف وينمو في ضفة بيلوس وهو النّعامين فسمّيت [أكّة] أي شفاء وسمّيت المدينة كذلك . كما تذكر التّوراة (سفر القضاة) اسم [عكّو] ، حيث فسّرت على أنها تحريف لمصطلح [عاد بو - ] أي إلى هنا حيث أمر الله الطّوفان (سفر أيوب) بالتّوقّف هنا . ويذكرها المؤرّخ يوسيف فلافيوس باسم [عكّي] ، وذكرت مصادر مصريّة قديمة اسم [عكّ] كذلك اسم [عكّا] . أما الرّحالة الإسلاميّ الفارسي ناصر خسرو فيقول إنّ اسم المدينة [عكّا] هو اسم بانيتها وقد زار قبره فيها سنة 1047م .</p>	<p>عكّا</p>
--	--	---	-------------

		<p>لم يتغيّر اسمُ مدينةِ النَّاصِرةِ منذُ عُرِفَتْ في التاريخِ ، وعلى الرَّغمِ من ذلكِ تعدّدتِ الآراءُ حولَ تسميتها ، يقالُ إنه قبلَ ظهورِ السَّيِّدِ المسيحِ عليه السَّلامِ كانت تُدعى {أمّ المَغْرَ}. أما عن معنى النَّاصِرةِ فهي إما الفصن لكثرةِ غاباتها ونضارةِ أغصانها . أو أنها مؤنثُ ناصرِ الذي يعني الجبلَ الَّذي علوّه ميل . حاولَ بعضُ الكُتّابِ الفريسيّينَ إيجادَ معنىٍ للنَّاصِرةِ فقال بعضهم إنَّ ناصِرةَ هي نذيرٌ ، ودعى يسوع ناصرياً لأنّه كان نذيراً ، ومنها اشتقَّ اسمُ النَّصارى . مصادرٌ أخرى تظنُّ أنَّ الاسمَ سرياني من Nusiata ، بمعنى أغانٍ وخصوصاً أغنياتِ الأمِّ لطفلها .</p>	<p>النَّاصِرة</p>
--	--	--	-------------------



## نَبَحْتُ وَنَسْتَنْجُ :

نقترحُ عليكم/نَّ هذهِ المهمَّاتِ الَّتِي من شأنِها أن تفعلَّكم في البحثِ عن بعضِ معالمِ بلدانِ العربيَّةِ في إسرائيل .

- هل هناك بلدٌ أردتم أن تعرفوا عنه لكنكم لم تجدوا معلوماتٍ عنها في الجدول؟ نعم / لا
- نَبَحْتُ عن معلوماتٍ تخصُّ هذا البلدَ ومن ثمَّ نجَّمتُ على لوحةٍ كبيرةٍ ونعلَّقها على أحدِ الجدرانِ؟
- نجَّرتُ مقابلاتٍ مع بعضِ الشُّيوخِ من أهلِ البلدِ الَّتِي اخترتُ ، نسجَلُ معلوماتهم (عبر آليَّةِ التَّسجيلِ الصَّوتيِّ) حول أصلِ التَّسميةِ وبعدها نجَّرتُ مقارنَةً مع الكتبِ والمراجعِ .
- نسجَلُ الأصلَ والمعنى الَّذِي يُعطيه الشُّيوخُ وكبارُ السَّنِّ من أهلِ البلدِ حولَ التَّسميةِ .

## للاستنتاج :

- هل ما يعتقدهُ النَّاسُ [الرَّوَاةُ اللَّفْويُونَ] حول أصلِ التَّسميةِ هو الصَّحيحُ؟
- سجَّلوا الفوارقَ بينَ الأصلِ العِلْمِيِّ والأصلِ الشَّعْبِيِّ .
- هل تعرفُ التَّسمياتِ الأصليةَ لبعضِ البلدانِ العربيَّةِ الَّتِي تغيَّرتْ أسماؤها بعد أحداث عام 1948؟
- نُضيفُ خاناتٍ ونسجَلُ تفاصيلَ الأصلِ العِلْمِيِّ والشَّعْبِيِّ لبلدِنا والفارقَ بينهما .
- نستمعُ إلى [القصيدة](#) ثمَّ نعبّرُ عن رأينا بكلمةٍ / برسمةٍ / بعبارةٍ أو بما يخطر على بالنا .

## اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحليّة العربيّة لجنة متابعة قضايا التعليم العربيّ

### البيان التأسيسيّ لانطلاق مشروع "عام اللغة العربيّة والهويّة"

#### لفتنا العربية: جميعنا شركاء في حمايتها

بمبادرة لجنة متابعة قضايا التعليم العربيّ والمجلس التريوتي العربيّ، ولجنة المتابعة العليا للجماهير العربيّة، واللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحليّة العربيّة، والقائمة المشتركة، واللجنة القطرية للجان أولياء أمور الطلاب العرب، ومجمع اللغة العربيّة، وكافة المؤسّسات الموقّعة أدناه، نعلن بهذا عن إطلاق مشروع "عام اللغة العربيّة والهويّة" للعام القادم 2018-2019، كما ندعو إلى شراكة مجتمعيّة واسعة بين مؤسّسات المجتمع المدنيّ وجمعيّاته، والسلطات المحليّة، والمؤسّسات التربويّة والثقافيّة من أجل تعزيز مكانة اللغة العربيّة في بلدنا.

يأتي هذا البيان في أعقاب صدور قانون القوميّة العنصريّ والجائر، والذي بموجب المادّة الرابعة منه فقدت لفتنا العربية الأصيلة مكانتها الرسميّة في البلاد، واتّخذت "مكانة خاصّة"، كما أنّ تنظيم استخدام اللغة العربيّة في المؤسّسات الرسميّة أو في التوجّه إليها سيتحدّد بموجب هذا القانون. هذا المسّ الصارخ بمكانة اللغة العربيّة في البلاد يأتي بهدف مواصلة إضعاف جماهيرنا العربيّة الفلسطينيّة في الداخل والتضييق عليها.

إنّ اللغة جزء من تكوين الإنسان، ومن شخصيّته وهويّته القوميّة والوطنيّة، وهي الوسيلة التي يعبر بها عن ثقافته ومبادئه ويلبّي بها مصالحه وحاجاته المختلفة، كما أنّها بوابته إلى المعرفة البشريّة والثقافة الإنسانيّة. كذلك، فإنّ لكلّ إنسان الحقّ في المحافظة على لغته، والمساس بمكانة اللغة هو مساس بمكانة شعبها وبحقّه الشرعيّ في حرّيّة استخدام لغته والحفاظ عليها.

ولكي تُخرج هذا البيان إلى حيّز التطبيق الفعليّ، فإنّنا ندعو كافة السلطات المحليّة والمؤسّسات التعليميّة والإعلاميّة والثقافيّة إلى أخذ دور جادّ في العمل على نشر الوعي بأهميّة اللغة العربيّة، وإصدار قرارات وتعليمات تهدف إلى استخدامها في شؤون الحياة المختلفة، وكذلك إلى وضع سياسات لغويّة تحافظ على اللغة العربيّة كأساس للهويّة العربيّة والفلسطينيّة، وفرض التعليم والعمل والتعامل بها في بلداننا ومدننا وقرانا العربيّة. بل إنّنا ندعو إلى مساءلة كلّ من يتهاون أو يعمل على إقصاء اللغة العربيّة أو تهميشها في المؤسّسات وفي الثقافة والإعلام والحيّز العام والحياة العامّة.

لقد اضطررت جماهيرنا العربيّة الفلسطينيّة مرارًا للدفاع عن شرعيّتها ومكانتها وحقوقها الأساسيّة في المواطنة والعيش، وها نحن نقف جبال الدفاع عن لغتنا ومكانتها في دولة إسرائيل عامّة، وفي مجتمعنا العربيّ الفلسطينيّ خاصّة، وندعو إلى حمايتها وتعزيزها، بل إلى تطويرها وتحديثها.

إن هذه الوثيقة بمثابة دعوة جادّة ولازمة إلى تضافر الجهود، وجعل اللغة العربيّة قضيّة فرديّة وأسرية ومجتمعية على السواء، وإن تبنيّا جميعًا لهذه القضيّة وهذه الدعوة، لهو أكبر دليل على اعترازنا جميعًا بلغتنا، كواحدة من أهم الثوابت والمرجعيات التي تشكّل هويّتنا الجمعيّة.

## ميثاق اللغة العربيّة

أَتَعَهَّدُ أَنْ أَصُونَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةَ الْأَصِيلَةَ، وَأَتَقَنَّ تَعَلُّمَهَا وَأَحْسِنَ النُّطْقَ بِهَا، وَأَعْمَلَ عَلَى نَشْرِهَا.

أَدْرِكُ بِثِقَةٍ كَامِلَةٍ أَنَّي حِينَ أَصُونَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةَ، إِنَّمَا أَصُونَ تَرَاثٍ وَكِيَانِي الْقَوْمِيَّ وَالْعِلْمِيَّ وَالثَّقَافِيَّ.

يُعَزِّبُنِي أَنْ أَفَاخَرَ بِالْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ لُغَاتِ الْأَرْضِ، وَيُكْرِمُنِي أَنْ أَقِفَ حَافِظًا لِتَارِيخِهَا، وَمُتَذَوِّقًا لَبَيَانِهَا وَمَعَانِيهَا.

لُغَتِي هُوِيَّتِي وَقَوَامُ أُمَّتِي، بَوَابَتِي لِلْمَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ

هِيَ لُغَةُ الْعِلْمِ وَالْفَنِّ وَلُغَةُ الْعَقْلِ وَالرُّوحِ

وَهِيَ بَاقِيَةٌ إِلَى الْأَبَدِ ...

(تأليف: د. كوثر جابر قسّوم)